

KALKI 10.5.92 ரூ. 3.00

பொன்விழா ஆண்டு

# கல்கி



ஜிஸ்பி

ஸ்பெஷல்!





இனமும் இரண்டும் ஸ்டைம் இளாம் அருந்தப்படும் பாணம் நல்லா! இதற்குப் பின்னையார் சுழியோட்டைவர் அரிஸ் கம்பாட்டா என்ற இனமும். 1939 -ல் பட்டப்படிப்பு முடிந்ததிலிருந்து தமது தந்தையினுடைய கோடா பாட்டிலின் வேலைக்கு வந்தார். இவர்தாம். தானும் ஏதாவது புதிதாய்ச் சொல்வோம் என்ற உத்தேசம். 'என்ன செய்யலாம்?' என்ன செய்யலாம்? -

யோசித்தார்.

அப்போதெல்லாம் மார்ட்டெட்டியும் பவுட்டர்கள் இருந்தனர். அந்தத் தண்ணீரில் கலக்கி, சர்க்கரை சேர்த்தால் ஜூஸும் கிடைக்கும். அநேபோலா, பாட்டிலுக்களில் ஜூஸ்களில் எடுக்கலாம் கிடைக்கும். அதில் தீர் கலந்து அருந்தலாம்.

பார்த்தார் அரிஸ். 'இந்த இரண்டையும் இணைத்துப் புதிதாய் ஒரு விஷயத்தை தாம் தயாரித்தால் என்ன?'

குஜராத்திலுள்ள தமது அப்பாவின் கோடா

பாட்டிலிலேயே ஒரு சிறிய கோதையைக் கலவையாக உருவாக்கினார். பொழுது விடிந்து, பொழுது போனால் அங்கே எத்தனாவது

எத்தனாவது சேர்ப்பதில், திறம், கவனம், ஃபீனாவர் என்று பெஸ்ட் பண்ணுவதே அரிஸின் வேலை. கடைசியில் பூனோர் பூனோர்



• செந்திரி...

# சுரு லவ் ஸ்டோரி

• வினாய்...



ஒரு பாக்கெட்டில் பெஸ்டும், கூடவே ஒரு சிறு பாட்டிலில் எடுக்கலாம். சேர்த்து, ரன்னை

தயாரிக்கப்பட்டு, மார்ட்டெட்டியும் பெஸ்டும்

விடப்பட்டது. அந்தக் குழந்தை

நினைவமையில், ஒரு சிறுவன்

ரன்னை முப்பது

காகக்குக் கிடைத்தது. ஒரு பாக்கெட் வரந்தினால், முப்பத்திரண்டு கிளாஸ்கள் கிடைக்கும்! மக்கள் அதிகமாய்ப் புழலும் கடைகளில், ரன்னை

இவ்வகையில் விநியோகிக்கப்பட்டது. அந்த குழந்தைகள் கவரப்பட்டு, உடனடியாக

லாங்க ஆரம்பித்தார்கள். பாட்டில் குழிப் பாணங்கள்.

• ...வழியெடுத்த...

காகக்குக் கிடைத்தது. ஒரு பாக்கெட் வரந்தினால், முப்பத்திரண்டு கிளாஸ்கள் கிடைக்கும்! மக்கள்

அதிகமாய்ப் புழலும் கடைகளில், ரன்னை

இவ்வகையில் விநியோகிக்கப்பட்டது. அந்த குழந்தைகள் கவரப்பட்டு, உடனடியாக

லாங்க ஆரம்பித்தார்கள். பாட்டில் குழிப் பாணங்கள்.



மக்குவாங்குகள் பொன்றவற்றுக்குப் பதினாக்க மக்கள் ரஸ்யாவை தூட ஆரம்பித்தனர். கிடுகிடு வெவ விற்பனை உயர்ந்து. இன்று க் தவிரை மார்த்தெட்டைப் பிடித்திருக்கிறது ரஸ்யா!

ரஸ்யா-ஆழ்வுக (கவை) தான் முதலில் அறிமுகமானது. படிப்படியாகப் மேல்கோ, லெமன், டையன் ஆப்பிள், எவ்வுர்தோடக, இன்று கமார் பத்து கவைகளில் ரஸ்யா விற்பனைவாகிறது.

"வினவ குவதவு எப்பது பெரிய பினல் பாரிண்ட் என்னாலும், தமழம், கவைவும் துளியும் குறையாமல் பார்த்துக் கொள்வதுதான் எங்களுக்கு உய ஸ்பெஷாலிடி!" என்பதின் ரஸ்யாவின்

சென்னை அதுவல்லக மாணாது தாமஸ் என்டி, துயிற்றாட்டைப் பொருத்தவரை ஐனாவரில் துவங்கினால், செப்டம்பர் வரை ரஸ்யா சீசெந்தான். குறிப்பாக ஏப்ரல், மேதான் எங்கள் விற்பனை, கிகரங்களைத் தொட்டும் மாதங்கள்.

"எக்ஸிஸ்டென்சுவில் ஸ்டாட்கள் போட்டும்போது, அங்கே தாங்கள் வழங்கும் ரஸ்யாவைக் குடித்து விட்டு.

"விட்டம் நாங்கள் தயாரித்தால் இதுபோன்ற கவை கிடைப்பதில்லையே!" என்று பலரும் கேட்கிறார்கள். ரஸ்யாவின் அதிகப்பட்ச கவையையப் பெற

பார்க்கக்கூடிய மீது குறிப்பிட்டுள்ளபடியே அதனைத் தயாரிக்க வேண்டும்" என்று கூறும் காண்டி.

இவ்வொரு ககையத்தையும் வெவ்வீடுகிறார் :

"எங்கள் விற்பனை சாதனைக்கு முக்கிய காரணம் எங்களுக்கு உயர் விற்பனைத் தான். முதலில் எங்கள் விற்பனைகளில் தொந்தர்ப அங்கிதா இப்போது தொந்தர்ப ருஷாவாகட்டும், பார்த்திறவர்கள் மனத்தெக் கொள்வதை கொண்டு விட்டனர்."

"எவ்வு ரஸ்யா கவைக்' கண்டு மகிழ்வே ம.வி முன் கட்டினாயாக அமரும் குடித்தனங்கள், ரஸ்யா சிகரங்களாக விடுவதில் ஆச்சரியமென்று இது ஒரு வித்தியாசமான வய் கட்டோரி!

- எஸ். சத்திரமொனலி

## ஜில் பிரதேசத்திலும் ஜாஸியாய்.....

● துருவப் பிரதேசத்தில் வரலாறு பரிபக்குவமில் குவனாவில் உள்ள துல்பியாவை தெரியோ வடா. பிராந்திர பகுதி, அலந்தீயின் உடல் வெப்பத்தை துறு துதி சிபாரிசுமறையிடல் கட்டுப்படுத்தி வைக்கிறது. கற்றுக்குறில் வெப்பம் எவ்வளவு குறைக்கலாம் இவற்றால் தாங்க முடிகிறது.

● தொண்டாறு மைல் வேகத் தில் பசிப்பாஸ் வீகம்போது கட அண்ட்ஸ்டிக் பகுதியில் வரலாறு எவ்வுச் பெய்குவின் பறமலகம் தங்கள் மூட்டை கவைகள் காங்கலின் இடையே இருக்கிக் கொண்டு காத்து திற்கும்.

● ஆர்க்டிக் பிரதேச வாசிபவர Musk oxen என்ற காவை மாடுகள் மைமலல் 50 டுகிர் சிபாரிசுமறையிட் குளியில் காவதாமலாய் மேய்த்துடி இருக்கும்.

● போலார் கரடிகள் ஆயுள் குறையாததால் பசிபீஜியம் பல் கிட்டச் செய்புற 'ஜில்'வென்ற உடல் திரிதுமே கழித்துவிரும். இவை திடப் பராமபக் காண்பதே அரிது.

★ பெய்குவின்



முற காவத்தி அடைத்த போலார் கரடி 1600 பவுண்ட் எடை வரை இருக்கும். உடலின் ஏராளமான கொழுப்புச் சத்து, கம்பளி போன்ற அடத்த போலரும் குளிர்வித்து பாதுகாப்புத் தர, கடும் பசிபீஜியம் இது கறுகறுப்பாக வெட்டப்படும்.

- ஜீன்ஸ்



# உன்னை நினைச்சேன் பாட்டு படிச்சேன்

துவ்வியமான வாயை,  
தென் மேற்குப் பருவக்காற்று  
தணித்த வெப்பத்துடன் பட-  
படத்துக் கொண்டிருக்கிறது.  
மாருதி தியேட்டர். கார்த்திக்,  
சகித்யா, விஜயக்காசுவர்த்தி  
சகித போஸ்டர்கள். கீழ்,  
இருக்கை, ஐயங்கம்.

எப்படிவெய்வாயம்?  
மூண்டதாக வந்து தன்  
கார்த்தவர்களுக்கு இருக்கை  
பிடித்து வைப்பவர்கள்; தொறுக்குத்தேவி  
கொறிப்பவர்கள்; புதுக்களுக்குடன் பவுடர்,  
வாண் ரிப்பங்கள் அணிந்த நியூயிகன்,  
ஜிவிக்காந்த் பனிவங்களுக்குடன் மூவ்வரிசை  
இளையர்கள். விசியில் சின்னதாய்த் தூத்த,  
பொடியலங்கலில் மஜா அக்ரோபாட்டிக்ஸ்  
அமர்க்கணப்படி, ஒதுப்பிவ தகர்த்துத்  
தியேட்டரில் இயல்பு மாறாத காட்சிகள்.

"வணக்கம்" சிவையடுக்கே பஸ்த்த  
கைதட்டல். "கெரெட் பிடிப்பவர்கள் கட்-  
டாயமாக வெளியேற்றப்படுவார்கள்" அறி-  
விப்பு வரும்போது குவித்து பீடி பற்ற  
வைத்துக் கொள்விறார்கள், வெளியேற்றப்-  
பட்டால் "எவக்கு எழுதப்படிக்கத் தெரி-  
யாது" என்பார்களோ?

தோஷ்டாய்!  
"சிலிரிமா விமர்சனம் எங்கேய்ல?"  
என்ப பிடிவாதம் பிடிப்பவர்களுக்கு  
மட்டும் தண்டனையாக தூதுவரி :  
இரு சம்பந்த முக்கோணக் காதல் கதை.  
மோதல், ரேக்கள் ரேஸ், பிசுத்திராந்தனம்,

மோழி பிடித்தல் என கவாறல்லமாய்,  
உடனடியாகக் கதை ஆரம்பமாகிறது.  
ஆனால் அத்தனையும் பதின்மூன்று  
நிமிஷங்களுக்கு மட்டுமே. அப்போதும்?  
வழக்கமான புராதனமான தெடியுடன் சம்ப-  
வங்கள், காட்சிகள். தொம்பத்தான் துடித்து  
தடிக்கும் (அப்போ பாவ) கார்த்திக், குண்டு  
மோவிஷா, கமாராய் சகித்யா, வழக்கம்  
போல தொங்கட்டால் ஆத்தாவாக காத்தி-  
மதி, அழுவைக்கும் காமெடி அறுவாய்கள்,  
கைக்கொடுக்காத இளை....

எதிர்பார்த்து வந்து நியிர்த்த ஐயங்கம்,  
தெனியும் ஐயங்கலாமி விடுவிறார்கள்.

படத்துக்கு மூன் காட்டப்படும்  
இத்தியல் நிறுண் சிவீஷு அற்புதமாய்ப்  
புகிறத.

சிலிரிமாவுக்கு வைத்திருக்க வேண்டிய  
டைட்டில் : எந்தயோ, "ஒண்ணை நினைச்-  
சேன், போட்டு உடைச்சோன்!"

- சுந்தர்ஜி



## இலவசக் கல்வி

பயிற்சூர் செல்வாத  
அவ்வது வாய்ப்பு இவ்வாத  
சிறுவர் - சிறுமியர், முதி  
யோருக்கு இலவசமாகக்  
கல்வி கற்க வாய்ப்பு அளித்  
திறேன். அத்தகையவர்களைய  
எனக்கு அறிமுகப்படுத்த  
லாமே தயவு.

- ச.பி. சாய்,  
83, கம்பம் தெரு,  
சுதாசாஸா தெரு,  
மேத்தலபுரி,  
கன்னியாகுமரி,  
பேரம் - 2.



பாலம்

விரைந்தி அடைந்து விட்டை  
விட்டு 9 ட வ ர ம ரு  
தொடர்பு கொள். வாழ்க்கை  
கவர் சுவாசாக ஏற்போம்.

- 11, ஜிவாஸ்தம்,  
20-A, ஜவாஸ்த  
குளம் தெற்கு தெரு,  
விழுப்புரம் - 605 002.

## லக்ஷ்மி கடாட்சம்

வாய்விட ராமாயணத்  
தில் லக்ஷ்மி கடாட்சத்தை  
அபிவிருத்தி செய்யும் ஐம்  
பது கலோகங்கள் உள்வா.

அவற்றை தேவதாசரி எழுத்திலும் ஒலி  
உச்சரிப்புடன் தமிழிலும் எழுதி, அத்துடன்  
ஆங்கிலம் தமிழ் இரண்டிலும் கருக்கமான  
பொழிப்புறமும் எழுதிவுள்ளேன். புத்தக  
மாகச் சுமார் 150 பக்கங்கள் வரும். பிரகடிக  
விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ளலாம்.  
என் உழைப்புக்கு ஏற்ற சன்மானம் எதிர்  
பார்க்கிறேன்.

- டி.என். ஸ்ரீவிதாசன்,  
12, இரண்டாவது தெருவில் ரோடு,  
உச்சரி தாமஸ்ரத்தி தகர்,  
திருச்சட்டை, சென்னை - 600 043.

## பிளம்பிங் வாய்ப்பு

பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பிளம்  
பிங் தொழிலில் பணித்திரும் தேர்ச்சியும்  
பெற்றுள்ள நான், மேலும் உயர் தம் வாய்ப்  
புக்களை நாடுகிறேன்.

- பெரன். பச்சாசாப்பன்,  
திருவள்ளூர் பிளம்பிங்/  
சாவிபி ஒர்க்ஸ்  
15, 85 வது தெரு, அசோக் தகர்,  
சென்னை - 600 083.

## ஐடி.யா கொடுங்கள்!

நான் சிறுகதைகள் எழுதி  
வருகிறேன். உங்கள் வாழ்க்கை  
யில் தடத்த கவாசாயமா  
திகழ்க்கினை எழுதி அனுப்பி  
வாய் பெயர் மாற்றங்கள்  
செய்து கனவான கதைகளாக  
அமைத்து எழுத வாழ்பாக  
இருக்கும். விரும்பினால் உதவ  
லாமே தயவு.

- எம்.ஜி. குருகன்,  
5/1, செந்திரி  
பாண்டிதன் சாலை,  
விருதுநகர் - 616 001

## "நண்பா, வா!"

இருபத்திரண்டு வருடங்கள்  
எனது என்னுடன் சேர்ந்து  
படித்து, வினையாடி மிதித்த  
நண்பா, காலிதாசா, வேலை  
கிடைக்கவில்லை என்பதற்காக

## விதவைக்கு மறுவாழ்வு

விதவைக்கு மறுவாழ்வு தர என்னு  
கிறேன். எனது 17 வருடத் திடக் குறையாக  
இருக்க வேண்டும். ஐதி - மத - பேத  
பிழ்மை.

- பி. வேங்கடசாமி,  
111, கனியல் காலமி, சங்கர் தகர்,  
தெய்வை - 617 357

## இடியென முழங்க!.....

பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம், கவி  
சாங்கம் அமைத்துத் தந்து இடியென  
முழங்க வேண்டுமா? தமிழகத்தின் பம்  
வேறு பகுதிகளில் இலக்கியச் சொற்  
பொழிவுகள் திகழ்த்தி முத்திரை பதித்து  
வரும் என்னுடன் தொடர்பு கொள்  
சூங்கன்.

- ஆர். கங்கை கவிசாசன்,  
சுவாமிபுரம், ஏர்வாடி - 600 002.  
தந்தியம் வாட்டம்.

இடியென கொடுங்கள்!

(பாலம் பற்றி ஐம் திரையாடும் துறச்சாமின் பெற்றி தொழிலகத்துக் கல்வி  
திறமைப் பெற்றுத்தேன் திரையாட.)



கோல் அடிக்க ஒடிவருகிறார் வேகத்தில்  
தட பிறக்குது எனோ இடுப்பின் பாகத்தில்!

**VIP  
CHAMP**

ஹெரிங் - போன்  
எனாண்டிக்டான்

இடுப்பில் நியாயாக  
அமர்ந்தேன் ஐட்டி.



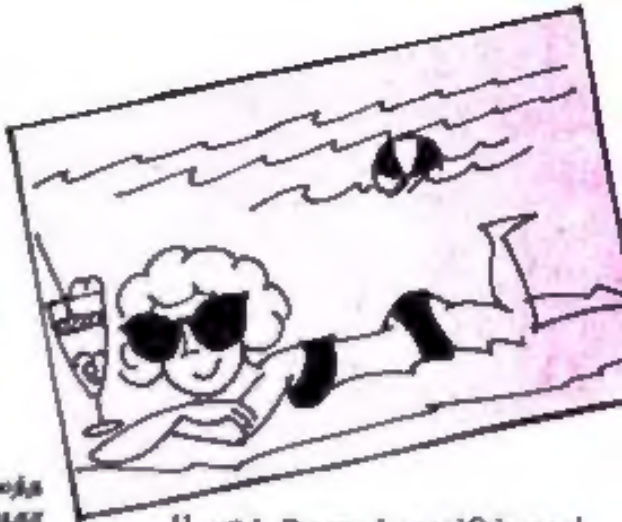
!! வட து கு ய த் தி ய் இருப்போருக்கும் ப வி க் க ர ல த் தி ய் யோது ஜயதோஷம் பிடிக்காது; பிச்சு மற்றும் இர சி ல ஜாஸ்கன் வரவே வராது!

காரணம் - வெப்ப நிலை யிக் பிக் குறைவால் இருப்ப தாய் தோய்த் தொற்றுக் கிருமி களால் அந்தக் குழுவில் உயிர் வாழவே முடியாது.

!! உலகிலேயே பிகப் பந்த காற்று பிகம் இடம் அண்டாங்கா யில் உண்டது: ஐந்தாம் ஐந்து கடற் கரைவிலுள்ள காமன்வெல்த் பே என்ற இவ்விடத்தில் மணிக்கு 320 கி.மீ. வேகத் தில் காற்று பிகம்.

!! வெய்லிரிக்கால் உடலுக்குக் குளிர்ச்சி - எய்லோருக்கும் தெரிவும். ஆனால் வெய்லிரியில் உள்பகுதியில் வெப்பம், கற்றுப்பறக் காற்று மண்ட வ வெப்பத்தைக் காட்டிலும் இருபது டிகிரி அதிகமாய் இருக்கும் என்பது தெரிவுமா....?

!! முயங்கலின் உடல் வெப்பம் 30.5 டிகிரி பீரோசுலைட்டி லிட்டிலும் செல்வப் பிராணிகளாக முயங்கலை வளர்த்தால் குளிர்ச்சு அடக்கமாகக் கூட இருக்கும். நானூற்றைம்பது முயங்கல் உள்வ ஓர் அறையில், குன்று விறகு அடுப்புகள் எ லி யு ம் பே ரா து ஏற் படும் கணப்பு கிடைக்கும்!



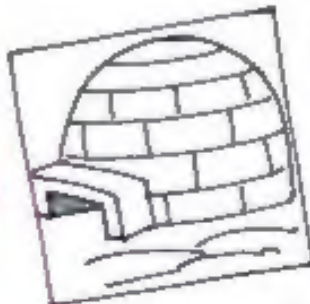
!! கடும் கோடைக் காலத்தில் நாகம் அடக்க, குடாக ஒரு கப் (அவ்வது வேறு பானம்) அருத்துங்கள். ஐஸ் வாட்டரைக் காட்டிலும் இதற்கே நாகம் தணிக்கும் சக்தி அதிகம்.

!! வெண் பனி என்பது உறைந்து போன மழைத் துளி அல்ல..... நீர் ஆவி தோடியாகவே வெண்பனியாக மாறுகிறது.

!! வெயிலுக்குப் பாதுகாப்பாகவே முதன் முதலில் குடை பயன்படுத்தப் பட்டது. மழையைவிட வெலில் அதிகம் காய்ந்த நாடுகளில்தான் இதன் உபயோக மும் அதிகமாய் இருந்தது. Umbra நிழல் (சுத்தின்) Umbrella சிறிது நிழல் (இத்தாலிய மொழி).

!! 'பிவி' - அதாவது டீ பீஸ் நீச்சல் உடை... இ த த் கு ப் பெலர் எப்படி வந் தது? முதன் முதலில் பிவி அமீரியப்

பட்டபோது பெரது மக்களிடையே பேர இச்சியை ஏற்படுத்தி வது. பனியோக் கூட யில் Bikini Atoll என்ற பகுதியில் அன்று குண்டு சோதனை வெடிப்பு நடத்தது. அதனால் பிவி எவ்றே இவ்வுடைக் குப் பெலர் சூட்டி னார்கள் - அன்று குண்டு அளவுக்கு அ தி ர் க் கி அளித்த தாய்!



பிண்புண்டு  
பிளவுக்கு  
பிதிர்ச்சி!



## சாஸ்பினாச் சாஸல் :

● விசாகப்பட்டினம் முதல் தலைநகர்ப்பாதை வரை ஐந்து நாள் பாத யாத்திரையாக வந்தார் சுப்ரமணியம் சுவாமி. மகாநதி, கோதாவரி, திருவண்ணா, காவேரி, வைகை, பாம்பா நதிகளை இணைக்கிற திட்டத்தை வலியுறுத்திய பாதயாத்திரை. தமது 755 கி.மீ. யாத்திரை வெற்றி கரமாகது என்பதார் சுவாமி. நதிகளை இணைக்கிற திட்டத்திற்கு ஒப்புதல் எண்ணம் இல்லாத ஆந்திர முதல்வர் ஜனார்த்தனன் செட்டியை 'ஆட்சியை விட்டே விரட்டுவோம்' என்றார். ராஜீவ் காந்தி கொளையறத்தில் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ள பிரபாகரனை இந்தியா கெடாண்டு வர, பிரபாகரனைத் தெருவினை சகா ஒருவர் ஒப்புக் கொண்டிருப்பதை சகத் தெரிவித்தார்! அந்த சகா உயர் என்று சொல்ல



சாஸ்பினாச் சாஸல்

மெக்காவில் கணவன் பிரேமன் பெரி தாமிரதோ அங்கு மென்று பிரேமன் வயத் தீர்ப்

எட்டு படங்கள் இவருடைய டைரக்டரானி வேதாண் தயாராகின்றன. இந்த ஆண்டின் நிறைந்த நடிப்புக்கான 'நத்தி அவார்ட்' இவருக்குத்தான் - 'மாமகாரு' என்ற படத்திற்காக. ஐம் பது வயதைக் கடந்து விட்ட சூப்பர் ஸ்டாரின் சரிபத்திய ஒரு படம்! "சம்சாரய மெக்காவிலே", ஈ.வி. ரேடியோ மெக்காவில் பற்றிக் கேள்வியிடப்பட்டிருக்கலாம். இத்தயக்கெடுக்கே மனைவி-

**சம்சாரய மெக்காவிலே சூப்பர் ஸ்டார்!**

பலர். ஆனால் அந்த மெக்காவிலே மனைவி யிடம் இருந்து பிரிந்து வாழ்வார்!



சாஸ்பினாச் சாஸல் (படம் கீழே: ஆண்டின்)

மறு தார்

● குண்டர் அரசாங்க ஆண்பத்திரி, அறுமைய சென்சைவரான திசை சாதனை புரிந்துள்ளது. ஒட்டை தலை

யோடு பிறந்த இரு குழந்தைகளைப் பிரித்துள்ளது. உலக அளவில் இது ஒரு பெரிய மருத்துவ சாதனை. குழந்தைகள் இருபது மாதங்களுக்குப் பிறகு பிரித்தனர்.

● தெலுங்கில் இப்போது சூப்பர் ஸ்டார் தாஸி தாராபவாரம். கைவாய் பதினாந்து படங்கள். எவ்வாறென்றும் கதாநாயகன் அய்யபு அந்த அளவுக்கு முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிக்கிறார். இவற்றின்

● செஞ்சிவிலின் ஒய்வொரு புதுப் படமும் தலை தகரில் 20 தியேட்டர்களில் நிரூபிப்படுகின்றன. முதல் ஒரு வாரத்திற்கு 20 தியேட்டர்களில். அடுத்த வாரம் 4 தியேட்டர்களில் மட்டுமே தடை பெறும் ஒரு வாரத்துக்குள் வசூலைய வாரிக் கொள்ளவும், பத்திரிகை, பொது ஜனங்களில் எதிர் விமர்சனங்கள் படம் பாதிக்கப்படாமல் காக்கவும் இந்த உத்தி.

● அமெரிக்காவில் உலகத் தெலுங்கு மாநாடு. அங்கு வரிக்கும் தெலுங்கு மக்கள் இரு பிரிவாகப் பிரிந்து தங்களுக்கு ஆதரவு கேட்டு இங்கு முற்றாகச் செய்தார்கள்! இந்தப் பிரிவு, தெலுங்கு மாநாட்டை எந்த ஜாதியினர் முக்கியமாய்ப் பங்கு ஏற்று நடத்துவது என்ற தகராறினால் வந்தது.

- ஆப்பன்



கடை உடைமையாளர்களே!  
கவலையிலிருந்து விடுதலைப்  
பெற இதோ ஒரு வழி.

601-6555

தின்னப்பூரான்ஸ் கட்டிடு.

[illegible][illegible]

சு. 5 இயல், சந்திரகுமேய  
இயல்நாடுகளாகிய கர். குமே  
இந்த இயல்நாடுகளாகிய கர். குமே  
யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து

[illegible]

### General Insurance Corporation of India

**Keywords:** *depression, mood, mood disorder, mood disorder with anxiety, mood disorder without anxiety, mood disorder with anxiety, mood disorder without anxiety, mood disorder with anxiety, mood disorder without anxiety*



1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**



2000  
 2001  
 2002



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.  
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 108-112.  
 3. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 113-117.



...the  
...  
...



சாத்தல் உரிமையாளர்கள் இலாபமாக அமையுமா என்பதை இலாபமாகத் தீர்மானிப்பதற்குத் தகுந்த அளவீட்டின்படி நுகர்வோர் தரப்படும் தொகை 681 ரூபிடு மட்டும் 400000

Figure 1

Figure 1

சனங்களுக்கிடையேயான கலாச்சாரப் பிணர்ச்சிக்கு உதவி செய்வதில்





**10வயிப்புக் கேட்குதுதான் மன் விட்ட...**

எதுக்கார்? நான் என்னை தப்பி செஞ் சென்? அவங்க எல்லாம் அப்பாத்தான் இருப்பாங்கலாம், ஆனாக்க நான்தான் அழுகறேன் போகணுதான்!

எனக்கு ஒய்வொருந்தி வாய்வி லையம் இருக்கிப் போடணுதே போல இருத் தது.

தனக்குடித்தனம் போனதுக்கப்பறம் கட்டித் தராமல் தடுக்கிற எங்கிட்ட சொன் னது தப்பாம்.

இந்த ராத்திரி யிலே புதுக் கட்டில் வாங்கிக் கொண்டு வந்தாதான் சாத்தி முகார்த்தம்னு மாய் பின்னை சொன்ன துக்கு, அதுக்கு அவங்க வீட்டுக் காரங்க ஒத்து காலிவ துக்கு.

ஆமா, இப்ப சாத்தியும் வேண்டாம், ஒய்ணுந்

**தீயவன்செய் எழுதப்பட்ட ஒரு பக்கக் கதைக்காக பஸ்ஸு தூவல் வசல் வழங்கும் ஒரு சவரம் பொது னாளான தங்க தலைப் பரிக பொது பவர் :**

- குமாரி P. பிமேசா,  
102 T, Baba Karak Singh Marg,  
DIZ Area, (Sector IV)  
NEW DELHI - 110 001

**பிசுதர்த்துக்கு ஏற்கப்பட்ட இசை ஒரு பக்கக் கதைக்காக கவி சிவ அவ்வாசெது இடம் கொடுவர்.**

மேன்மார் "ஐ நான் சொன்னது தப்பாம்!

"மே... மே தீங்க எல்லாம் ஆம்பி னாங்கவந்து சொல்லிக்கிறீர்களே, வெக்க மாவியமே" என்று நான் கேட்டது தப் பாம்....

"எங்கப்பா முப்பது வருஷமா உளுங்க சாப்பாடுக்கதை ஒரு நாளியே தீரா வையாக்கிட்டீர்களே" என்று நான் சொன்ன தும் தப்பாம்.

புதுக் கட்டிலிலேதான் படுத்துப் போன்னு அடம்பிடிப்பவாடீர், 'தீங்க இழே

படுத்திக்குங்க, தானும் கட்டுப் படுத் துக்கிறேன். படுத்துக் கிழைக்குக்கானே இய் வளவு ஆர்ப்பாட்ட ழார், செயலும்'னு நான் சொல்லவா முடி ஏம்? வெக்கம் கெட்ட வங்க... மே..

**நான் கூலி க் குதுமிப் போய் மாடிசு யெறிஞ்சுது இறங்கி வந்தது தப்பாம்... அடிச்சாலாம், பிடிச்சா**



# கல்கி

# சு

# பாஷா ஜுலுஸ்

தாம் அங்கேயே இருந்து அவர் மனைசை மாற்றியிருக்கலாமாம்...

"பொண்ணுங்களை வளக்க வேண்டிய விதத்திலே வளக்கலாம், படிக்க வேண்டிய குப் போறாங்கிற நிமிசு"

"நாயி கட்டி முழுசா ஒரு நாள் உட ஆகவே அதுக்குள்ளே மாப்பிள்ளையை இப்படியா எதிர்த்துப் பேசலா ஒருத்தி?"

"இப்பவேயல்லாம் பொண்ணுங்க ளுக்கு எய்வாத்திலேயும் ஆத்திரம், அவ சரம், ஆம்பினைக்கலுக்குக் கொஞ்சம் கோபம் இருக்கத்தான் செய்யும், அதுக்காக முதல் தான் இராத்திரியே சண்டை போட்டுக்கிட்டு வரலாமாக்கும்?"

வயதுகள் படித்த வேதத்தில் தான் அழ, என்னைப் பார்த்து எங்கம்மா அழ; அம்மா அவப் பார்த்து இதுவரை எதற்குமே அழாத அப்பா அழ, என் தங்கைகள் லுவரும் மெனையமாவக் கலங்கிய கண்களுடன் நிற்க, மாப்பிள்ளைமேல் அக்கா வந்தாள்.

"ஏதோ நடந்தது நடந்து போக, பொண்ணுக்கு தல்ல புத்தி சொல்லி அனுப்பி வைப்புக. கொஞ்சம் அப்படி, இப்படி அனுசரிக்கப் போனாத்தான் குடும்பம் நாடத்த முடியும். பி.ஏ., எம்.ஏ.யுனு படிக்கா மட்டும் போதுமா? ஆம்பளையை எப்படி அனுசரிக்கப் போறதுன்னு தெரிய வேண்டாமாக்கும். இப்படியா விருட்டுன்னு கோலிக்கட்டு வந்து கொஞ்சம் பொண்ணை அயங்காரம் செய்து கொண்டு விடுங்க. எதுக்கும் கட்டிவிட்டு மூவாயிரம் கொடுத்துடுங்க."

அப்போதுதான் என் அம்மா சொல் ளான் :

"மாப்பிள்ளைமட்டுடே மன்னிப்புக் கேட்டுட்டு, போய் அவரோட படுத்துக்க; தானைக்கு அப்பா புதுக் கட்டிய யாங்கித் கொடுத்திருவார்."

அந்த வார்த்தைகளில் என் அம்மா என்க்கு அன்னியமாவிப் போனாள்? இன்னமும் கலியாணத்துக்கு மூன்று தங்கைகள்.

என் அப்பா இப்போதே சோர்ந்து விட்டார்.

நான் போனேன். மாப்பிள்ளைமேல் காவில் விழுந்து எதற்கென்று தெரியாம லேயே மன்னிப்புக் கேட்டேன். அவர் என் னைத் தொட்டார், அணைத்தார். எனக்கு அவமானம் பிடுங்கித் தின்றது. அந்த ஆணின் அவய்வதையைத் தீர்த்து வைத்தேன். எனக்குள், இனி விலக முடியாத அவய் வதகன்! முத்தங்களில் எவது மூக்கக் காற்று சிறைப்பட்டது அப்போதும் கட்டிலுக்கு மூவாயிரம் எவ்வது லாபகத்துக்கு வந்தது!

அவர் என் உடையைத் தேடினார், நான் எனக்குள் என்னையே தேடி னேன்.

அவர் தேடிவது விடைத்தது. நான் தேடி வது விடைக்கவேயில்லை.

அடுத்த நாள் காலை அம்மா கேட் டாள் :

"மாப்பிள்ளை மன்னிக்கட்டாரா?"  
நான் ஒரு புன்னியாதி இத்தியப் பிர பந்தத்தில் கவந்து காணாமல் போயே விட்டேன்!

அடுத்த இதழில் :

## ஹாட்

அனக்கும்  
ஷெர்பீன்ஸ்  
மோகம்

- கிவின் ஸ்டீடர்ன்

●● பணம் காய்க்கும் மரம்!

புதிய செய்திகள்



காமிரி, மண்டல் என்று அரசியல்வாதிகள் ஏதாவது ஒரு போராட்டம் அறிவித்தால், அதன் எதிரொலி முதலில் கேட்பது கல்லூரிகளில்தான். தர்னா, மறியல் என்று தொடரும், போதாக்குறைக்குப் போதாக்குறைத்துத் தொழிலாளர்களோடும் மோதல் வேறு. இப்படிப் பல மாவணங்கள் பழகி விடுவதால் பிரச்சனைகள் உருவாகின்றன :

“ஒரு கல்விவாங்கடி, கல்லூரி 180 நாட்கள் இலங்க வேண்டும். இதில் 75 சதவீத நாட்கள் கல்லூரிக்கு வந்த மாணவர்தான் பங்களைக் கழகத் தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப் படுவான். இந்தக் கல்விவாங்கடி (91-92) எங்கள் கல்லூரி மொத்தமே 180 நாட்கள்தான் இடங்கிவது. விடுமுறைகள்தவிர. நிர்வாகக் காரணம் என்று, கல்லூரி முதல்வரால் 131 நாட்கள் விடு விடப் பட்டது. இந்த நிலையில் குறிப்பிட்ட அளவு வசூலைப் பறிவு இல்லாததற்கு மாணவன் எப்படிப் பொறுப்பாக முடியும்? இதனால், மாணவர்கள், தேர்வு எழுதாமலேயே நிரண்டாம், மூன்றாம் ஆண்டு சென்றாலும், கடைசியில், எந்த ஆண்டு பரீட்சை எழுத முடியவில்லையோ, அந்த ஆண்டுக்குரிய கல்விக்கட்டணம் செலுத்தி, கல்லூரியில் சேர்ந்து, அவ்வாண்டு பங்களைக் கழகப் பரீட்சை எழுத வேண்டும். எந்தத் தவறும் செய்வத மாணவர்களை இவ்வாறு சிரமத்துக்குள்ளாக்குவது சரிதானா?” என்று கேட்டனர் நத்தனம் அரெனார் ஆடவர் கல்லூரி மாணவர்கள், குறைகணை சொன்னதோடு கோரிக்கைகளையும் முன்வைத்தார்கள் :

“பங்களைக் கழகம், நத்தனம் கல்லூரி மாணவர்களுக்குப் பொது மன்றிப்புக் கொடுத்துப் பரீட்சை எழுத அனுமதிக்க வேண்டும். கல்லூரி செயல்பாடு குறித்து விசாரணை செய்து தவறுக்குக் காரண மாணவரைத் தண்டிக்க வேண்டும். பொதுவான அளவு வசூலைப் பறிவு இல்லாததால், தாழ்த்தப்பட்ட பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பு மாணவர்களுக்கு, வரும் கல்விவாங்கடித் தவிரத் தொகை கிடைக்காது. கல்லூரி வேலை செய்த நாட்களைக் கணக்கில்



எடுத்துக் கொண்டு, இவ் விஷயத்திலும் பங்களைக் கழகம் தல்ல முடிவெடுக்க வேண்டும்.”

## நலந்தானா? நந்தனம் கல்லூரி நலந்தானா?

மாணவர்கள் கொல்லுவது சரிதானா என்று விசாரிக்க கல்லூரி முதல்வர் கே. எம். வெழாமணைச் சந்தித்தோம். பல துறைகளில் தலைவர்கள் முதல்வருடன் அமர்ந்திருந்தனர். வேலாக் கிரித்த முதல்வர், “நான் பத்திரிகைக்குப் பேட்டி கொடுக்கக் கூடாது. இருந்தாலும் மறுக்கப்படாத பொய், உண்மையாகி விடும். எனவே உண்மை நிலையை உங்களுக்கு உணர்த்துவது என் கடமை. இந்த வகுடம் (91-92) முதல்வராகச் சேர்ந்தேன். சேர்ந்தவுடன், கல்லூரியில் மைலமாண இடத்தில், “மாணவர்கள் 75 சதவீத அட்டென்டன்ஸ் பெற வேண்டும்” என்று எழுதி வைத்தேன். மாணவர்களுக்கு இந்த அறிவிப்பை காப்பாடப் பட்டது. ஏனெனில், எதற்கெத்தானும் போராட்டம், விடுமுறை என்று பழக்கப் பட்டவர்கள் இந்த மாணவர்கள். வகுடம் முழுவதும் கல்லூரிக்கே வராமல், முதல்வரை மிரட்டி, “அட்டென்டன்ஸ்” வாங்கி விடுபவர்கள்.

“மாணவர்கள் பேரணவத் தேர்தலைக் கல்லூரி துவங்கியவுடன் நடத்த வேண்டும் என்றாகும். ஆனால் நான், “புதிதான மாணவர்கள் ஆகஸ்ட் மாதம் வரை சேர்ந்து கொண்டு இருப்பார்கள். எப்போதும் சேர்த்தவுடன் தேர்தல் நடத்துங்கள். அதுதான் முறை” என்றேன். மாணவர்களின் காப்பு வளர்த்தது. “20 நாட்கள்தான் கல்லூரி திறந்து இருந்தது” என்பது மாணவர்களின் குற்றச்சாட்டு. இதோ, இவர்

கணைக் கேட்டுப் பாராதுகள். 178 நாட்கள் கல்லூரி வேலை செய்திருக்கிறது. வெறும் 58 நாட்கள் வேலை செய்தால், ஆசிரியர் களுக்குச் சம்பளமும், வேறு விடுப்பு வசதி களும் கிடைக்காது. கல்லூரி நிறத்துதான் இருந்தது. சில மாணவர்கள் வராததால் நடக்கவில்லை என்று அர்த்தமா? 1700 மரண வர்கள் படிக்கும் இந்தக் கல்லூரியில் 81 மாணவர்கள்தான் தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப்பட்டவர்கள். அதிலும் வருஷம் பதிவு காரணமாகத் தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப்பட்டவர்களில் 38 பேர் தான். இவர்களுடன் 58 நாட்கள் கல்லூரி வேலை செய்ததாகச் சொல்கிறார்கள். இருக்கட்டும், அந்த 58 நாட்களில், குறைந்தது பத்து நாட்களாவது இவர்கள் கல்லூரிக்கு வந்திருப்பார்களோ என்று கூடத் தேர்வு எழுத அனுமதி கேட்டு வாய்க்கிவிடுப்பேன். கல்லூரியில் சேர்ந்த பிறகு இறுதியில் பரீட்சைக்குத்தான் வருவேன் என்றால் எப்படி? ஒழுக்கத்தை அமுல் படுத்தக் கூடாது என்பதற்கான இவர்கள்? "இந்த ஆண்டு எங்கள் கல்லூரியில் முறை யான இடைத் தேர்வுகளை எய்தது, பங்களிப்பும் கழகத் தேர்வுக்கு மாணவர் களைத் தயார்ப்படுத்தியிருக்கிறோம். இப் போது தேர்வு நடத்து கொண்டிருக்கிறது. எங்கள்வு கூட்டுப்பாடாக நடக்கிறது எங்

பதை நீங்களே பார்த்துக் கொள்ளலாம். முன்பெய்வாம் போலில் காவலுடையதான் பரீட்சை நடக்கும். மாணவர் சங்கத் தலை வர்கள், நிர்வாகிகள், தனி ஹாஸில் பரீட்சை (?) எழுதுவார்கள். இந்த நிலை பெய்வாம் மாறி விட்டது. அதுதான் சில ருக்குக் கோபம்.

"மாணவர்களைத் தவறான பாதைக்கு இட்டுச் செல்வதில் சில ஆசிரியர்களுக்கும் பங்கு இருக்கிறது. தாழ்த்தப்பட்ட, பிற படுத்தப்பட்ட மாணவர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய உதவித் தொகையை உடனே வாங்கிக் கொடுத்துள்ளேன். கட்டணம் கட்ட வேண்டிய மாணவர்களிடம் பிடிவும் கறாராக இருத்து கட்டணம் வசூலித்துக் கொள். இவையெல்லாம் தவறா" என்று கேட்டுறார் முதல்வர் சிவராமன். தமிழக முதல்வருக்கு எல்லாவற்றையும் விடக்கூடு எழுதிவிடுக்கிறாராம்.

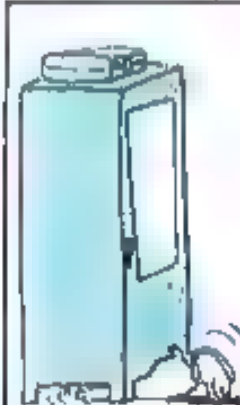
ஆசிரியர்கள் வட்டாரத்தில் விசாரித்த போது, "முதல்வர் சொல்லுவது சரிதான்; ஒழுக்கத்தை அமுல்படுத்தியதுதான் அவர் செய்த குற்றம்!" என்றார்கள்.

- ப்ரியன்

படம் : சாஜன்

பேசுவோம்

நாளைக்கு வரக்கூடிய பேரவையக் காணுமா? கொஞ்சம் சிறுசு போகியான.







● கார்ப்புரேஷன்

**சொகுசு காரர்களில் பவனி வரும்**  
 சினிமா நட்சத்திரங்களையும் வி. ஜி. சிக்களையும் பாட்பதற்காகக் காத்திருப்போருக்கு இன்று ஸ்ரீமத்தமே. காரணம்: கார் கண்ணாடிகளில் கூலிப் பிளான் மட்டியது போல் ஒட்டிவிருக்கும் 'சன் கன்ட்ரோல்' சிபிவம் தான்.

பாவிவாஸ்ட்ரோல் தயாரிக்கப்படும் மெல்பிய இரைச் சினை இந்த கான்ட்ரோல் சிபிவம். சில இராசாவைக் கவனமாகச் சேர்த்து, ஸ்காண்டல் டித் தயாரிக்கப்படும் இவற்றைப் பொருத்துவதால் மிகப் பெரிய அணுகாவம் - துவண்டுகு வெவியே நடப்பவை உள்ளிடுப்போருக்குத் தெரியும். ஆனால் வெவியே இருப்போருக்கு உம்மே இருப்பவரைத் தெரியாது. இதனால் பயரி விட்டு துவண்டுகுக்கும் இவற்றைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

பாவிவாஸ்ட்ரோல் சன் கன்ட்ரோல் சிபிவம் களைப் பொருத்துவதும் மிகக் கலபம். பெரிய துணி போகளைப் போன்று உருளைகளில் இவை விடைக்கும். தேவை யான அளவுக்குக் கத்திரித்து எடுத்து, பணம் பாதுகாப்புக் கவசத்தை உரித்தெடுத்து விட்டு அப்படியே துவண்டுகையில் ஒட்ட வேண்டியதுதான்! ஆனால் கருக்கம் விழாமல் தூக்கிவதைப்பாடு ஒட்ட வேண்டும்.

"இந்தியாவில் கார்வாரே நிறுவனம் மட்டுமே இந்த சிபிவம் களைத் தயாரிக்கிறது. க்கா பொருட்களும் தொழில் துட்பமும் அமெரிக்க இருக்கும். 1987 முதல் இதன் விற்பனை வேகமாக அதிகரித்து வருகிறது" என்கிறார் இந்த சிபிவம் களைத் தமிழ்நாட்டில் விநியோகிக்கும் உரிமை பெற்ற ராஜ் ஏஜென்சியின் சேர்மன் ஜி. அசோக்.

என்ன அணுகாவங்கள்?

"சன் கன்ட்ரோல் சிபிவம் ஒட்டப் பட்ட அதறவில் சூரிய வெப்பத்தை 20 சத வீசிதம் மட்டுமே உரை முடியும். ஏ.சி. அதறகளின் துவண்டுகையில் இந்த சிபிவம் கள் ஒட்டினால் விறையில் 'சூய்' ஆகி விடும். மின்சாரம் மிச்சப்படும். அல்ட்ரா வயவட் கடுக்கையில் ஊடுருவனால் 30 சத வீசிதம் கட்டுப்படுத்தும். இதனால் விடுகளில் டைபோகிக்கும் விவைபுயந்த கரிடங்கள் தரை விசிப்புடன் போன்றவை விறையில் பாழாகாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.. தமிழ்த் தவறி கண்ணாடி உடைத்

# காரர்கள் மாட்டிக் கொள்ளும் கறுப்புக் கண்ணாடி!

தாய் கூட.. அதன் துவண்டுகள் அவளுக்குள் விழாமல் இந்த சிபிவம் தடுத்து விடும். இதில் எவ்வியே திறம் விழாது. கட்டடங் களுக்குக் கம்பீரத் தேற்றம் அளிக்கும்" என அடுக்குவிறார் அசோக்.

"இவற்றின் விறைல ராசரி மத்திய தரத் துக்கு எட்டாத உயரமோ..." என்ற சத்தே கம் நம்முள் எழுகிறது.

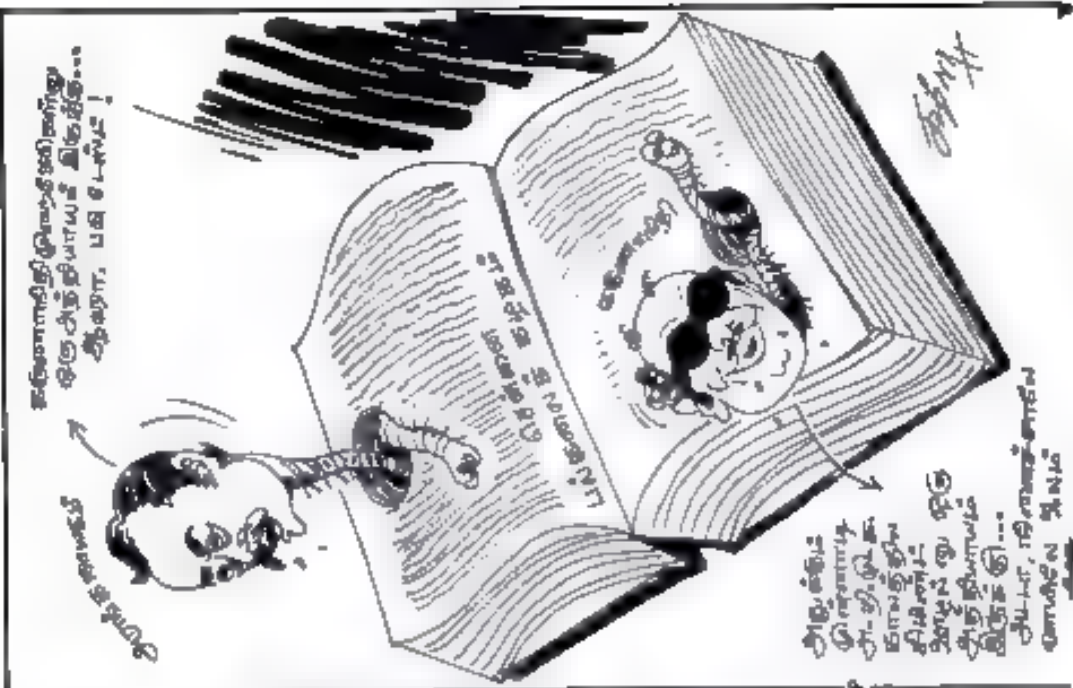


● கார்ப்புரேஷன்

"இவ்வெ இவ்வை இவண்டு அப் வது மூன்று அதறகளின் துவண்ட் களுக்கு இதைப் பொருத்த 600 முதல் 800 ரூபாய் வரைதான் ஆகும். ஆறேழு லட்சமே, அதற்கு அதிகமோ கொடுத்து சிபிவாட் வாங்கும் போது, இந்த நிரந்தர ஏற்பாட் டுக்காக இவ்வைவு செவவுறிப்பது அதிக மில்லையே..." என்கிறார் அசோக்.

- தீதா மேகலாண்











சுடகபி ராஜாஜ்

வீட்டில்  
வளங்கூடும்  
செல்லப்  
பிராணிகளுக்குக்  
கோடைக்  
காலத்தில்  
'ஸ்பெஷல்  
அபென்ஷன்'  
தேவை.

வழக்கத்தை விட ஒரே குறை கூடுதலாக  
மாற்ற வேண்டும். குளித்த விவற்று நீரை  
உபயோகிப்பது தவறு. தொட்டியை  
வெளியே படும். இடத்தில் அவைக் கோல்  
டாம்.

● வெளியே காலத்தில் வியங்கூடும்  
நிட உணவு உட்கொள்வது குறைவும். தண்ணீர்  
டாகித் கொடுக்கலாம்.

● மனிதர்களைப் போலவே  
வியங்கூடும் Sun-Sun வரக்கூடும்  
என்பதை மறவாதீர்கள். உயரமான கூரை  
உடன் காற்றோட்டமான இடத்தில் இருக்  
கச் செய்யுங்கள். அல்லது மர நிழலில்.

● பார்வோ அவரன் கிருமிகளும்  
உயிரினங்களும் அதிகமாகத் தாக்குவதும் இக்  
காலத்தில்தான். பார்வோ அவரனின் தாக்கு  
தலால் மரணம் கூட நேரலாம். இதற்கு  
எதிராகத் தடுப்பூசி போட வேண்டும். உள்  
வாசல் வராமல் காக்க, தாக்கத்தை நினை  
வும் இருமுறை குளிப்பாட்டலாம்.

● பவங்கர ரேபீஸ் நோய் பூணை, தாய்  
இரண்டையும் தாக்கக்கூடியது வெளியே  
காலத்தில்தான். Rabies Rab தடுப்பூசியைக்  
உண்டியலாக ஒவ்வொரு கோடைநிலை  
போட வேண்டும்.

● பறவை  
களிலும் தூய்  
மை தூய்  
மைக்கு போன்  
னைவ ஏற்பட  
வாய்ப்பு உண்டு.  
இவற்றை Raniket  
என்ற மருந்து  
நோய் தாக்கக்  
கூடும். இதற்கு  
எதிராகத் தடுப்பூசி  
அரசு காவலாட  
ம குத்துவ  
மைவாக விய  
யோடப்படும்.

தாவல் :  
டாக்டர்  
ஜஸ்வந்த்  
எட்வின  
கனகராஜ்  
தொகுப்பு :  
வைத்தேவி  
தேவிகள்

● தாய் க  
ளுக்கு வியக்கலாம். ஆனால் வெளியே காலத்  
தில் இவை தாக்கக் அதிகம் தொங்க விடுவ  
தைக் கவனிப்பீர்கள். தாக்கின் வழியே  
உயிரினத்தை இவை வெளியேற்றுவதால்.  
வழக்கத்தை விட அதிகமான குடித் பூணை  
களாகும். தாக்கத்திலும் தடுப்பூசி போண்  
டும். கிருமிகளும், வைக்டோன் போன்ற  
வற்றைக் கலந்து கொடுக்கலாம்.

● மிமி போன்ற பறவைகளிலும்  
அதிக நீர் தடுப்பூசி போண்டும். இவை நீர்  
உள்ள பாத்திரத்தில் விளியும் அளவற்ற  
படிதான் அ கு து ய். அதைவாறும். இந  
னால் அடிக்கடி தண்ணீரை மாற்ற வேண்  
டும்.

● மீன் தொட்டி  
களிலும் தண்ணீரை

கோபையில்  
ஏஜ்களையும்  
கலவியுங்கள்!





நிங்க நேத்து ஆட்டத்தைப் பார்க்கவியா இதுதான் அதோட கிளைமாக்ஸ்!



**Broo**

7 மூலம் 12 வயதுள்ள  
குட்டி குழந்தைக்கு

Available from 1/20/97



## संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

சாஸ்திரம் & மாதிரி தமிழ் ஆங்கில  
சாஸ்திரம் கீழ்ப்படி மீறலி

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

**சமஸ்கிருத** சொந்தம் இல்லாதது சிலவற்றை காலம் நூலில் ஆதிரை காத்தலில் சேர், எழுத மருகல்  
எழுதகொள்கலாம்

இதில் இப்படி எழுதினது எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம்  
இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம்  
இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம்

இவ்வாறு எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம்  
இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம் இப்படி எழுதகொள்கலாம்

**INDIANA SANSKRIT ACADEMY**  
C/o INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,  
Post Box No. 1108, Bhachysarku Road,  
Coimbatore - 641 012, Tamil Nadu.



# ஜிப்ஸெஸ்ட்ரு சில காட்சிகள்



அட்டை வண்ணப்படம் : யோகா  
படத்தில் : லலிதா பாலகப்ரமணியம்,  
குழந்தை பவித்ரா





# நம்புவோம்-வெற்றி பெறுவோம்

கீழ்க்கண்டவாற்றில் ஒரு புண்வ காலத்தில் ஆதிரக்கண்டகாரபேர் தீராதக் கொண் டிருந்த நேரம். கைவலத்தில் பக்கம் இருந்த பரமேஸ்வரனையப் பார்த்து பார்வதி நேலி கேட்டாள். “கவாயி... இத்தனை பேர் பாவமும் இன்றோடு போய் விட்டதா? இவர்கள் இனி பாவிகள் அல்லவா? அத்தனை பேரும் கலிவாயம் வருவார்களா கவாயி? அப்படி யானால் இதற்குமுன் இப் படி சூழித்தவர்கள் இங்கு வந்து நேரக் கலி வையில் கூட்டம் கொடுவ வேண்டுமோ?”

பார்வதி கேட்டு நிறுத்தியதும் சில பெருமான் பொருள் பொதித்த புண்ணை உதிர்த்தார். உடைமலம்மையில் ஒங்காந் தொகையில் ஏதோ தகவியம் சொன்னார். அப்போது கவலை எவர் கிசித்தார். அடுத்த நொடி கலிவையில் இருவரையும் காண வியமைய!

ஆனால் கங்கைக் கரையில் பழுத்த கம்பமியி நிர்ந்தொன். வெள்ளத்தில் வேகத் தில் ஒரு கழலின் கமலத்தில் மிழவர் ஒருவர் கிசித்த நின்றுவொன். அந்தப் பெருமான் அகலினான்.... “சுவா... என் கைவல பாராயது காப்பாற்றுகள். அவருக்கு தீராய் தெரியாது” சுவா.... அவரைக் காப்பாற்றுகள். உடல் வலியை உடையவர்கள், படித்தவர்கள், பாவ புண்வ எண்ணையில் இருந்த புண்வதர்கள், பத்த மகாநாயகங்கள், மிழவர்கள் என்று பலர் உதவியிட்டு ஓடி வந்தனர்.

தீரிக் குதிகப்ப போனவர்களைப் பார்க்கும் மிழவி எச்சித்தாள். “சுவா... பாவிகள் அவரைத் தொட்டபாது. தொட் டால் என் கைவல, தொட்டவர் இருவர் கலிரும் போய் விடும். அவர் இவ்வை யைப் நானும் இரத்து போவேன். பாவமே இல்லாதவர்கள் அவரைக் காப்பாற் றுகள்” என்றாள்.

முன்னால் ஓடிவந்த கூட்டம் பின் னால் தெறிவது. பாவமே இல்லாதவர் என் இருக்க முடியும்? பாவத்தோடு மிழவரைத் தொட்டு சாவதா? பல சாவுகளை ஏற்படுத்த வாதா? மிழவி கூறிக் கூறி அழுதும் உதவ ஆள் இல்லை. இவர் என்று, படிப்பறி வில்லாத பாவந வாயிபன், தீரிக் பாவந்து மிழவரை மீட்டு, கைவலில் கொண்டு வந்து போட்டான், பவந்து பார்வலின் ஆகலி

வன் படம் எழுதிவது. புண்வத் ஒருவர் பட பட்டார். “தம்பீ... நீ பாவமே செய்ததில் கைவலா” கா கைத்த குறியில் அவன் பேசி னான். “நிறை... நிறை... பாவங்கள் செய்திருக்கிறேன்.”

“பாவிகள் மிழவரைத் தொட்டபாது என்றாவே மிழவி. அதனாய்தானே தாங்கள் தயங்கினோம். அவன் சொன் னது பொய்யா?” புண்வத் கேள்வி கேட்டார்.

“சுவா... தான் பாவிதான். என்றாலும் மிழவி கூறிய போது என்னால் தாங்க முடியவில்லை. அதுமட்டுமல்ல... கங்கை யில் குதிர்தான். இத்தப் புனிததீர் பட்டால் பாவங்கள் எவரும் போய் விடும் என்று சொல்லும் முன்னால் தங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்ததன். தான் பாவங்கள் செய்திருந்தாலும் கங்கையில் இறப்பிவதும் அவை போய் விட்டபவே. அதன் பிறகு அவரைத் தொட்டாலும் என்னக்கும் அவருக்கும் எதுவும் ஆகாது என்று தெய்வறிவது. அதனால் குதித்துக் காப்பாற்றினேன்” என்றாள். அடுத்த நொடி மிழவனையும் மிழவியையும் காண வியமைய.

கலிவை மகைய முழுதும் அவர்கள் கைவலத் கிரிப்பு எதிரொலித்தது. “பாரித் தவா நேலி... கங்கையில் குதிர்தான் பாவம் யாதும் என்று பலபேர் பேசிக் கொண்டாலும் நம்பினவன் வட்சத்தில் ஒரு வந்தான். இப்போது தெரிந்ததா? கை வலத்தில் கூட்டம் எப்படி சூறையை இருக்கிறது என்று!” புன்சிரிப்போடு பேசி முடித்தார் சிவபெருமான்.

புன்சிரிக்கை முழுமையாக இருக்க வேண்டும். அவர் சூற நம்பிக்கைகள் ஆபத்தானவை. சம நாமத்தை அனுமன் நம்பிய அளவு கச்சிவன் நம்பியில்லை. அனுமன் பெற்ற நிலைமை கச்சிவனின் பத்தி உவகிவ அடைய முடிய வியமைய.

சகிச்சுறம்

மகாமகக் குளத்தில் மற்றவரைக் குவிக்கவிடாமல் குவித்து விட்டால் புண்ணியமா? இவ்வை. சர்வலோக நாயகனை, சர்வோய்வரனைத் திவானம் பண்ணிக் கொண்டு வேறு சிந்தை இவ்வி ஈகை நபிகளும் புண்ண தீர்த்தங்களும் இந்தக் குளத்தில் இந்த வேளையில் இருப்பது சத்யம் என்ற தீர்மானத்தோடு குவித்தவர்களை பாக்கவாய்க்கும். அந்த உணர்வு - அனுபவம் - பாவனை இவ்வாமல் குளத்தில் நின்றுகூத்தால் குளோரில் எரிச்சல்தான் மிச்சம்! திருநாவுக்கரசர் என்ற ஞானி இதைத் தீர் மானம் போட்டு அறிவிக்கிறார். "கங்கை ஆடிய என் காவிரி ஆடிய என்" என்றார். "தீ எங்கே குவித்தாய் என்று பொய்க்கு தன்கடல் புருத்து ஆடினாய்தான் என்று எங்கும் இவறவன் என்ற அனுபவம் வர

வில்லை என்றால் உன் வழிபாடு வேறும்" என்று முழங்கினார்.

தண்ணீர் உடல் அழுக்கடித்தானே நீக் ளும். அது எப்படி உன் அழுக்கை நீக்க முடியும் என்ற கேள்விக்கு வஞ்சுவர் "புறந் துய்மை தோன் அமைவும். அகம் துய்மை வாய்மைபால் காணப்படும்" என்று தோட்டம் பாவ நீக்கம் தொடர்வைக் கொடு போட்டுக் காட்டினார். "திருநீலக் கடலா டியும் மாகபோகப் புண்பாடித்தும்" என்பது பட்டினப்பாலை கடவுளையே தோக என்னி "தீயவண்ணம்" என்பது வைணவர் வாழ்வியல்.

தண்ணீருக்கும் கடவுளுக்கும் திறை வயை ஒற்றுமை உண்டு. இறைவனுக்கும் சரி, தண்ணீருக்கும் சரி வடியும் இதுதான் என்று சொல்ல முடியாது. எந்த வடிவத்தில் வைக்கிறோமோ அந்த வடிவம் பெறும். மேல் இருந்து கீழ்போகி இறங்கும்





## ஜிஸ் எப்பெடிஸ்

(பன்னமடை) இயல்பு-குருகனா-பொது வானது. குளிர்ந்திருப்பது பொதுக்குணம். அழுக்காக நீக்குவது பொதுப்பணர். இன்னும் நிறைய சொல்வதாம். அதனால்தான் பெருமாள்கோவிலில் 'தீர்த்தமே' பிரசாதம் ஆனது. 'ஆர்த்த மீறவித் துயர் கெட ஆர்த்தமும் தீர்த்தம்' என்று சிவபெருமானைத் தீர்த்தம் என்விறார் மானிக்கவாசகர்.

அதனால்தான் சும்பாபிஷேக காவத்தில் சும்பத்தில் உள்ள தீர்த் இறைவருக்குச் செரிக்கப்படுகிறது. சும்பதீர்த்தம் கடவுள் அம்சமாகவே கருதப்படுகிறது. விட்டிய் வழிபாடுகள் - புண்வாகவானம். குறைதீர்க்கும் சடங்குகள் செல்பும் பொது சும்பம் வைத்து தீர்த் இறைவாத்தனையத் தேக்கி விட்டிய் தெளித்து தோடி மனமாகவதைத் தீக்கி விடுகிறோம். மகாமகம் இதன் பிரமாண்டமான விசுவாக்கம். விட்டிய் சும்பத்தில் செல்வமத தாட்டிய் குறத்தில் செல்விறோம். தாட்டுக்கே அத்த ணர் சும்பம். அதனால்தான் அது சும்பகோணம்.

ஒரு புறோகிதர் அய்வது ஆசாய்ஸ் ஒரு சும்பத்தில் தீர் வைத்து மாலிகை, தப்பைய, தேய்காய், பூ வைத்து சும்பதீர்த் புண்வ நதி கனை ஆவாகவம் செல்விறார். ஆகையினால் செல்விறார். அத்தக் குருகின் சங்கல்பத்தால் சும்பத்தில் புண்வ நதிகன் தோத்து அருக்கனா (புறம்+அகம்) தீக்கி விடுகின்றன. அது பொய் கடை குருகாவிரா விபாழ பகவான், லாக அக்கவியாகக் குர்வ கனைய பார்த்து, சும்பாசுரிவைச் சங்கல் பத்தோடு தோக்கினால் - சும்ப கோணத்தில் புண்வ நதிகன் ஆவாகவம் ஆவிவிடுவிறார் விட்டிய் ஒரு குரு செல்வகதத் தேவகுரு தாட்டிய் செல்வது மகாமகம். அப்போது குளிக்கும்பொது குளம் புண்வ சும்பம் என்ற பாவனையோடு தோடியவர்கன் பாவம் நீங்கிய பாக்கிய

வாசிகம் மற்றவர்கன் பன்னிரண்டு வருடம் காத்திருக்க...!

"குறத்தில் கங்கை வருமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே இருத்தால் கேட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான். நம் பிச்சை இருத்தால் கங்கை நம்மிட்டுக் குறா விறும் வரும். தோட்டத்திறும் வரும். "கங்கைந்தாலம் ஆச்சார்" என்ற கேள்வியை இந்த நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடுதான்.

ஒருவர் காரி ராமேஸ்வரம் பாத்தினார போனார். ராமேஸ்வரத்தில் இறங்கியதால் செருப்பு அறுந்து போய், காத்கை வெண்டி வந்தது. காக கொடுக்க பரிசைத் திரைத்தும் 'ஆ' பன்று அலறினார். 'காகதான் காண இய்கவையோ' என்று செருப்பு கைப்பவர் கேயி பேசினார். "இய்கவை ஐ ய பா... இய்கவை... புலித கங்கையில் போடுவ தற்கு என்று என் பாட்டி ஒரு தங்கவாணை உய் கொடுத்தான். கங்கையில் குளித்த போது போடாமல் மற்றது வந்து விட்டேன். இந்த வாய்ப்பு இனி எப்போது வரும். எப்போது போய் எப்பாடிப் போடப் போகிறேன் என்று உபாஸையாக இருக்கிறது" என்றார்.

"அத்த வானையலைக் கொடுங்கள்" என்றான் செருப்பு கைப்பவர். வாங்கி, தோல் நனைப்பதற்காகத் தாம் வைத்திருக்க சும்ப தரட்டப்பலையில் உள்ள தண்ணீருக்கு மெயே பிடித்தார். "தேற... கங்கையே... இந்தத் தகரக் குவையலில் நீ இருப்பது கத்தியாம் என்றால் இந்த வானையலை அணித்து கொள்" என்றார். தகரக் குவையலின் தண்ணீரில் இருந்து ஒரு மெய்யியை கை நீண்டது. வானையலை அணித்து கொண்டு தண்ணீரில் பின்னி மறைந்தது.

நம்பிக்கை இருத்தால் கங்கை எங்கு தான் வராது?

## அமெரிக்காவில் ஆராய்ச்சி; சிங்கப்பூரில் தடை!



ஐந்து வருட ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு அமெரிக்காவில் ஒரு புதிய குரோங்கம் கண்டுபிடித் திருக்கிறார்கள். சாதாரணமாக ஐந்து திமிர் சுகலில் கவை, மனம் இறக்குந் குரோங்கம் புதிய கண்டு பிடிப்பின் காரணமாகப் புத்து மணி தேரம் கவை இறக்காதிருக்கிறது! சிறக, தெரியுமோ, சிங்கப் பூரில் குரோங்-கங்கிற்குத் தடை விதித்திருக்கிறது அரசா!

- ஆர். ஜானகி



# அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?

00-30

ஆம்... உங்களது முன்னேற்றத்திற்காக,  
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத்  
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அப்படியானால்  
மேற்கொண்டு படியுங்கள்!...

வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும்  
என்ற விருப்பம் உடையவரா நீங்கள்?

ஆங்கில மொழியில் போதிய  
புலமையின்மை உங்களது முன்னேற்றத்  
திற்கு ஒரு தடையாக இருக்கிறதா?

பல வழிகளில் முயன்றும், பல  
புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில்  
சுரமமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெற முடிய  
வில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீ  
ர்களா?

கவலையை விடுங்கள்... நீங்கள்  
எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை அடைய  
உங்களது ஒய்வு நேரத்தில் தினசரி  
அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதும்!

ஆம். இந்த அரைமணி நேரத்தில்  
நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய  
பயிற்சியினை மிகவும் எளிதான முறையில்  
சொல்லித் தந்து, நீங்கள் தயக்கமின்றி  
ஆங்கிலத்தில் உயரபாட தபால் மூலம்  
மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்  
கிறோம்.

எனவே, ஆங்கிலத்தில் சுரமமாகப்  
பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழை

ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி  
வடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும்,  
என்ற உங்களது நீண்ட நாளைப் பிழைப்பை  
இப்பயிற்சியின் மூலம் நிச்சயம்  
நிறைவேறும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரை  
மணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து  
விட்டீர்களா?

அப்படியானால், உங்களது முன்  
னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக ஒரு  
ஐந்து நிமிடம் செலவு செய்து ஒரு  
போஸ்ட் கார்டில் "நான் ஆங்கிலம்  
செக் விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி, .

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,  
■ தடேசல் தெரு, தி.நக.,  
சென்னை 600 017.

என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புகு  
ங்கள் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை  
உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்  
கிறோம்.

"தேர்வுகூடு பயிற்சியும் உண்டு" 24

# ‘மதிப்பிற்குரிய அம்மா..’

**விவேகானந்த**  
புரம் மீட்டர்லிங்  
கனத்த முன்கனாபன்  
பல் திங்க, பொவபொவ  
வென்று பவவியின்  
உதிரம்.

விவேக் வயி விடு  
வதற்காக இதற்கி தின்று  
கொண்டான். அது  
மட்டுமே காரணமில்லை.  
மும் வாயில் வயியே  
‘அவன்’ இதற்குவதைத்  
தரிசிக்கவும் தான்.

இமைக்காத அவனது  
பார்வையில் அந்த இமை  
நீல தேவதையின் தரி  
கனம்! எர எரவென்று ஒரு  
சினிப்பின் ஊடுருவல்  
நம்புகவிய்.

தன்னை இத்தனை ஆர்வமாய் ஒருவன்  
தேசித்துப் பார்க்கிறான் என்பதே  
பிரக்ஞையே இவ்வாதவன் போன்று.  
தோயில் வெநர் பேரும், கை மடிப்பில்  
கனத்த ஹட்டிபுமாய் பன்னகை விட்டதற்கி,  
விவேகானந்தபுரம் தோரண வாயிலை  
தோக்கி தடக்கவானான்.

அவன் இறங்கிய வேகத்தில் ஹட்டி  
திறந்து, அலியுடுத்து ஒரு சிறிய அட்டை  
விழுத்து.

அந்தக் கவனிக்காத அவன், போய்க்  
கொண்டே நிற்க, அந்தக் கவனித்த  
விவேக் ஓடிப்போய் அதனை எடுக்கவும்,  
பல் கிளம்பிவிட்டது. இப்போது கூப்  
பிட்டுத் தருவதற்கு அவமானம் இல்லை.  
அப்பறம் காவேஜுக்கு வேட்டாவி விடும்.  
சமீபத்தில் அப்பாரிசெட்மெண்ட், ஆனவன்.  
கேட்டாகப் போதல், சீவ் வடுத்தல் எது  
வும் பிடிக்காத கண்டிப்பான பிவிச்சிபயல்  
எனவே பிறகு பார்த்துக் கொன்னவன்  
என்று கணப் பொழுதில் முடிவுக்கு வந்த  
விவேக், கிளம்பிவிட்ட பவ்விய் தாயி  
ஏறினான்.

அந்த அட்டையில் ஒரு புதைப்படம்  
ஒட்டப்பட்டிருப்பதைக் கண்டான் அவனின்  
அம்மா வாக இருக்குமோ என்பதே

யோசனையுடன், ஹப் ஹப்  
ஈஸ் வைத்தான்.

உன்னே ஒரு சந்தோஷப்  
பிழிடல்.

அவையிடம் பேசுவதற்கு ஒரு  
வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறதே!

“தேவதேயி மிஷ்டர்.....”

“விவேக், ஐ ஆம் விவேக்.....”

“ஓ! வதல் தேம்! ஐ ஆம் வமிதா....”

“ஓ! வம்மி தேம்! ஐ அவை இட் லோ  
மர்!” மென்மையாகச் சிரித்தான் வமிதா.

“பெயரை மட்டுமிடுவோ....” என்

தவன் குறாம்பு தவழ அவனை நோக்கி  
னான். அவனின் முகம் மலரும் என்று நம்பி  
னான். ஆனால் இல்லை.

இவன் கதிர்பதன் பெருகரை உணர்ந்த  
பின்னும் கூட அதன் எதிரொலிப்பாய்  
எய்வித உணர்வு வெளிப்பாடும் இல்லை.

இவையிடம் உற்சாகம் வடிவத்துவாய்  
வியது. எனினும் சந்தே தம்பிக்கை வைத்து,  
“வைதா, இந்த போட்டோவுவ  
இருக்கிறது யார் என்று தெரிஞ்சுக்கவமா?  
உங்க அம்மாவா?” என்று கேட்டான்.

சட்டென்று இதற்குப் பதில் கூறி  
விடாமல், சற்று அதிகமாகவே நிதானம்  
காட்டிய வமிதா.

“அம்மா..... ஓ.... அம்மாதான்!  
என்னோட மதிப்பிற்குரிய அம்மா!” என்  
தான்.

அவன் காட்டிய தயக்கமும், மதிப்  
பிற்குரிய அம்மா என்று அடைமொழி தந்து  
கதிர்பதம் விவேக்காகச் சித்திக்கப்  
பண்ணின.

பெற்ற தாயைக் குறிப்பிடுவதானாய்  
தயக்கமோ அடைமொழிகளோ தேவை  
யில்லைவே. அப்படியானாய் இந்த  
மதிப்பிற்குரிய அம்மா யார்? வமிதாவுக்கு  
என்ன வகை உறவு? கேட்க முடியுமா?  
அவனே சொல்வான் என்று எண்ணிக்  
கொண்டே அவனைப் பார்த்தான்.

அவனோ, ‘வாட்டுமா?’ என்று விடை  
பெற்றுப் போகிற பாவமுடன் தின்றிருத்  
தான்.

எனினும் விட்டு விடுவதில் விவேக்  
கிஞ்சு விருப்பம் இல்லை. இன்னும்  
கொஞ்சம் பேசியாவது மனத்தைத் திறந்து  
காட்டி விட வேண்டும் என்றே முனைப்  
பாக எண்ணியவனான்.

“மிங் வமிதா, எனக்கு வாரியூர்தான்  
சொந்தக் கொச்சம். அகஸ்தீஸ்வரம்  
காவேஜை வெச்சாராய் இருக்கேன்.  
உங்கனைப் பத்தியும் கொஞ்சம் தெரிஞ்  
சுக்க ஆணைப்படுதேன். இசீப் யு டோண்ட்  
காமண்ட்.....”

“தத்திங், ஐ மீட்...., என்னைப் பத்திச்  
சொல்லிக்கிற மாநிரி எதுவுமே கிடை  
வாது” என்றான் ‘நறுக்’காக.

உமக கல்யாணி

எந்தப் பெண்தான் முதல் முறையி-  
யிலேயே சாதகமான பதிலைத் தந்துவிடு-  
வாள்? எதிராளியின் மனத்தை ஆழம்  
பார்ப்பதற்காகக் கூடத் தங்கனின் மனம்  
கலுக்குப் பெண்கள் உறை போட்டுக்  
கொள்வது உண்டல்லவா...!

"இதேச பாகுங்க யில் வலிதா, கொல்  
ஷிக்கிறதுக்கு எதுவுமே கெடையா துன்னு  
யாரும் சொய்விட முடியாது. ஒவ் கொரு  
மனுஷ பிறவிக்ளும் வரவாது உண்டு.  
பெரிசாவோ இல்ல சிறிசாவோ, அழ  
காவோ.... இவய அபத்தமாவோ திக்கயம்  
உண்டு. உங்களுடையதும் இதவ ஒன்னு  
தரன். எதுவானாதும் நீங்க கொவவ  
லாம்...."

"எதுக்கு....?"  
"பட'கென்னு கெட்டபடம். 'தக்'  
கென்னு அநிர்ந்து நினைத்தான் பேரணன்.  
அப்பறம் சமாளிக்கிற விதமாய்ச் சிரித்துக்  
கொண்டு.

"யில் வலிதா, உங்களை நான் முதல்  
முதலாய்ப் பார்த்தப்பவே என் மனசை ஒர்  
அபிப்ராயம் உருவாவிடுங்க. தினமும்  
உங்களை பஸ்வ பார்க்கப் பார்க்க உங்க  
பெர்ல தேசம் உருவாவிடுங்க." என்னு  
பரவசமாய், உணர்ச்சிகள் தூய்ப்பும் குரலில்  
நெயிழ்வோடு சொன்னான்.

அவன் பாதிக்கப்பட்டதை முதல்  
முறையாக அவன் முகம் உணர்த்தியது.

"நான் சொல்றதுவ தம்பிக்கை  
வரலியா யில் வலிதா?"

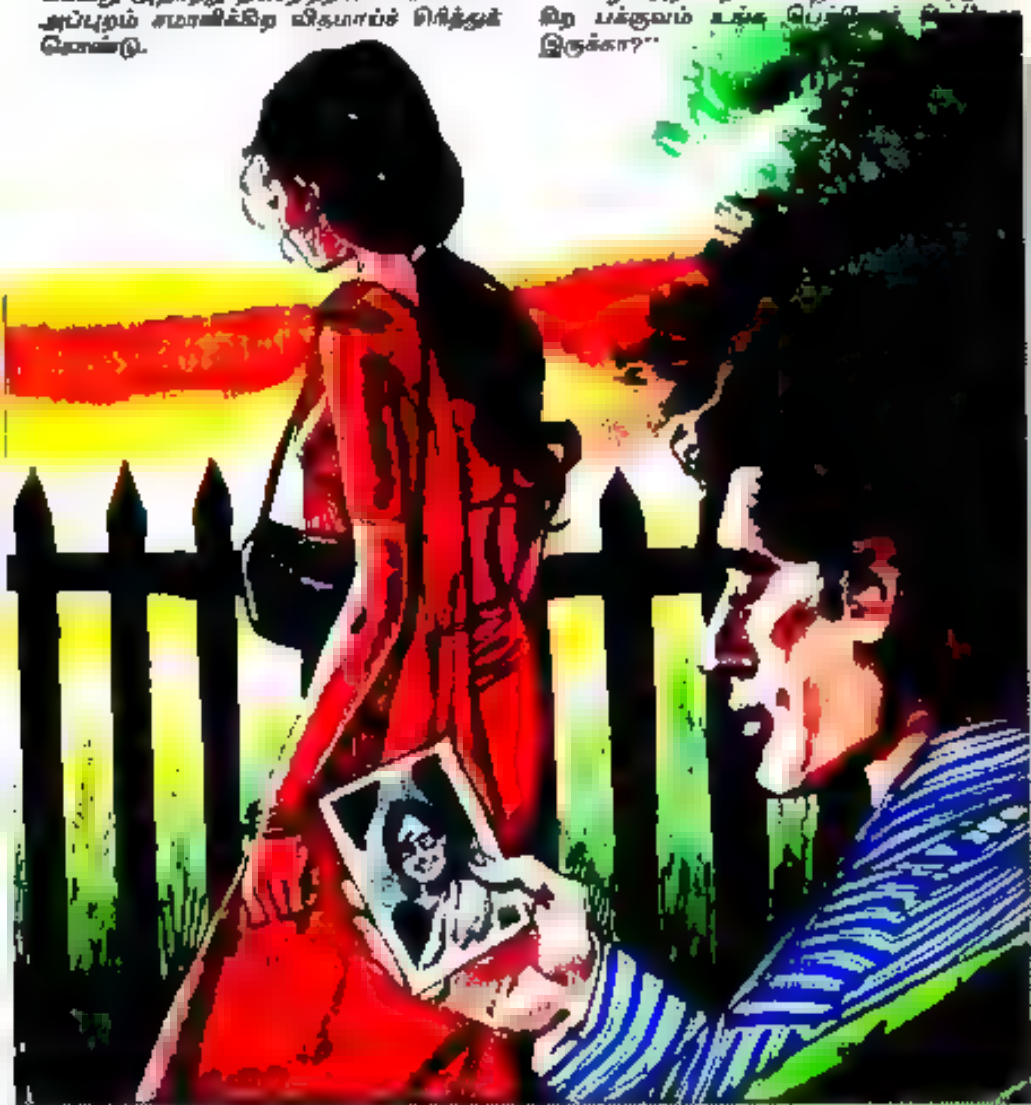
"வருது. ஆனா..., நீங்க என்னுறது  
நடக்கும்னு எங்குத் தேர்ணலியே."

"ஏன்?..."

"ஒர் அதாவதையைக் கம்பர்ணம் பண்  
னிக்கிற கதரியம் உங்களுக்கு இருக்கா?"

"வலிதா!"

"ஒர் அதாவதையை மருமகளாய் எத்துக்  
கிற பக்குவம் உங்க பெட்டுன் சி..."  
இருக்கா?"







# அழகு மிளிகும் அபர்த்தியான கூந்தலுக்க

நம்பகமான ஒரே கூந்தல் கைதலம்



## கூந்தல் கைதலம்

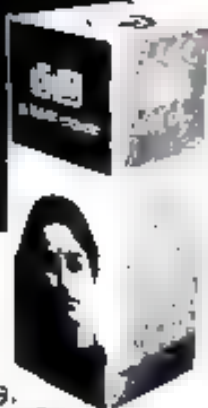
தலைமலிர் உதிர்ந்தல், செம்பட்ட நிறம், பருவத்திற்கு முன் ஏற்படும் பித்த நலர மாறும். தினசரி கூந்தலுக்குத் தடவி வந்தால் தலைமலிர் நீண்டு கறத்து அபர்த்தியாய் வரும். தலை அரிப்பு, பொடுகு, மண்டையில் சொரிந்தால் செதில் உதிர்ந்தல் குணமாகும். பெண்கள், ஆண்கள் அனைவரும் விரும்பி உபயோகிக்கின்றனர்.

**நவசக்தி வைத்தியசாலை,**

தபால் பெட்டி எண் 7, சேலம் 636 001

I பாட்டில்  
(120 ml) விலை  
ரூ. 17-50

VPP உண்டு,  
தபால் செலவு தனி.



எல்லா மருத்து மளிகை மற்றும் ஜெனரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கிறது.

பார்த்து அந்தப் பொண்ணு உன்னை வளையிட்டா போலிருக்கு....."

"ஜே. இப்ப கூட கவிதா சொன்னது என்னன்னு தெரியுமா? உங்களுக்கு எந்த மாதிரி அந்தம்தான் இடத்தைப் பார்த்துப் போய்க் கண்ணாள்...."

"முத்திராவிப் பெண்ணு உங்க தடப் புதிஞ்சவ."

"ஆனா..., இப்படிச் சொன்னா யேயே எனக்கு அவபேர்வ இன்னளும் சிடிப்பு வந்துருக்க. அபிமானம் கூடிப் போகிருக்க."

"உம்" மென்று மூலம் காட்டினான் பூனா.

"அம்மா, இந்தப் போட்டோவுல இருக்காங்கனே அந்த ஆசிரமத் தலையி, முத முதலா ஆசிரமத்தை ஆரம்பிக்கிறப்ப குழந்தைக்கனோடதான் ஆரம்பிச்சிருக்காங்க. அவங்கப்பா அவங்களுக்குப் பண்ணிப் போட்ட தகைகளை ஒன் கொண்ணாய் வித்து வித்து அதுங்களைப் பராமரிச்சிருக்காங்க. தகைக்க போனதும் வெளிய உதவி கேட்டுப் போனப்ப, அவங்கனோட காரணம்தான் திறைஞ்ச மனதையும் செயலையும் பார்த்துட்டு வாலண்டியராவே திறைப்பப் போர் உதவி பண்ணத் துவங்கிட்டாங்க. இன்னிக்கு அது ஆயிரமாய்

வளர்ந்து திறைதும்மா. அந்த நிழல வளர்ற ஒவ்வொரு அனாதை குழந்தையையும் பெற்ற பிள்ளையா பாவிச்ச, எதிர் காலத்தை அமைக்கப் பாடுபடுறாங்க...."

மெனமாய் இருந்தான் பூனா. "யார் யார் பெற்ற பிள்ளைகளுக்குக் காகவோ தன்னோட கொந்த தகை கனையே கழற்றி விற்றாங்கனே, அந்தப் பெருந் தன்மையைக் கொஞ்சம் எண்ணிப் பார்க்க லும்மா நீ! நமக்கே உறவாய் வரப் போகிற, நம்மோட சகை காரியங்களை லையும் பங்கேற்கப் போகிற ஒழுந்தி....., தகை கமத்து, பணம் கமத்து, சர்கமத்து வர லும்ன்னு என்னுறது பெரிய கவநமம் இவ்விதமா?"

விவேக் திதானமாய், நம்பிக்கையோடு கேட்டான்.

மனமாற்றத்துக்கு அ தி ரு தி யாக ப் பூனா அவன் மகையைப் பற்றியபோது பெருமிதத்தில் அவன் கண்கள் கலங்கி விருந்தன.

அம்மாவடிக்குள் ஒயிற்று விடத்த ஒரு சிறந்த பரிமாணம் வெகிப்பட்டதை என்னி இரட்டிப்பாய்ச் ச த் தோ டு ப் பட்டான் விவேக்.

தூய்மைப்படுத்து



# எங்கள் மாநாடு நான் என்னுள்

இத்தியாவில் துளதாயகம்  
வளரவில்லை என்று  
எவன் சொன்னது!  
முன்னாள் பிரதமர்  
முன்னாள் ஐ. ஏ. எஸ்.  
முன்னாள் தலைவர்  
இந்த வரிசையில்  
முன்னாள் கொண்மைக்காரர்களும்  
தேர்தல் கைத்தில்!

இத்தியப் பண்பாடு அழிந்து விட்டது  
என்று  
எவன் சொன்னது!  
அசையில் உட்பா  
பஞ்சாயில் காலிப்பத்தால்  
காஷ்பிரத்தில் விடுதலை இயக்கம்  
ஆழ்நிரத்தில் நகலவைப்  
இருந்தாலும் என்ன  
எல்லோர் கைநிலும் ஏ. கே. 87  
வேற்றுமைமில் ஒற்றுமை  
காண்பது எப்பது இதுதானோ!

இத்தியாவில் விடுதலையை  
வளரவில்லை என்று  
எவன் சொன்னது!  
கைத்தாயகம் கொன்றது  
சாதாரண தேரட்டா  
அம்மை இத்திராவைக் கொன்றது  
இயத்திரத் தேரட்டா  
சாத்தியைக் கொன்றதோ  
ஆர். டி. எக்ஸ்!

இத்தியாவில் சமத்துவம் இல்லை  
என்று  
எவன் சொன்னது!  
இத்தியாவின் பெரும்பகுதி  
ஒமைக் குடிமைக்கும்  
ஒட்டுப் போட்ட உட்கடக்கும்  
காசிப்போன குழம்புக்கும் தானே  
சொந்தமான இருக்கிறது  
இதில் சமத்துவம் இல்லை என்று  
யார் சொன்னது!

ஸ்திர சங்கராஸெங்கம்



# சிவகாமியின் சிறை

நாஸாடு பாகம்

தமிழ்நாடு அரசுப் பதிப்பு



ஆசிரியர் கஸ்கி



## முதல் அத்தியாயம் அரண்ய வீடு

அ

வனரின் அரண்ய வீட்டைச் சுற்றி மீண்டும் மரங்கள் நெழித்து வளர்ந்து வானோங்கி நின்றன. நெடுந்தாரம் படர்ந்திருந்த வனங்களில், பகத்தையறங்களும் இனத் தனிக் களும் அடர்ந்திருந்தன. சில விருட்சங்களில் மலர்கள் கொத்துக் கொத்தாய்க் குலுங்கின. இனங்காற்றில் மரக்கிளைகள் அகாத்து ஒன்றோடொன்று மோதலபோது, உதிர்ந்த மலர்கள் பூமியில் ஆங்காங்கு புய்ப்பக் கம்பளம் விரித்ததுபோல் விட்டன. அந்த மலர்களின் நறுமணம் நாவாபுறமும் 'கம்' என்று நிறைந்திருந்தது.

காணாத்துப் பறவைகள் அய்யப்போது கவகலவென்று ஒலி செய்து, அங்கே குடி கொண்டிருந்த திரைத்தனக் கலைத்தன.

ஆயனர் வீட்டுக்குச் சுற்றுத் தூரத்தில் இருந்த நாமரைக் குளத்தில் தண்ணீர் துறம்பி அலைமோதிக் கொண்டிருந்தது. நாமரை இளவகன் தன தன வென்று விளங்கின. அந்த இளவகனின் மீது தண்ணீர் துறிகன் முத்துக்களையப்போல் தந்தளித்துக் கொண்டிருந்தன. இ ன ள் காற்றில் நாமரை இளவகன் அகாத்த போது, அந்த ஒலி முத்துக்கள் அங்கு மீங்கும் ஒடியது. கண்டுகொள்ளாக் காட்சி யாகிருந்தது.

இந்த இயற்கை அழகைவெல்லாம் பா ர் த் து அதுபவிப்பதற்கு மனிதர்கள் மட்டும் அங்கே இல்லை.

ஆயனரின் அரண்ய வீட்டைச் சுற்றி மூண்டொரு காவத்தில் நூற்றுக்கணக்கான சிற்பக்களைய் சிட்டுகள் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். தற்சமயம் அங்கே சின் எவனும் காணப்படவில்லை.

அங்கே இப்போது குடிக்கொண்டிருந்த குளியல்தின் வேதனைவை இ ன் னு ம் அதிகப்படுத்தும்படியாக அரண்ய வீட்டுக் குளங்களுக்கு ஒரே ஒரு தனிக் கல்லாசியின் சத்தம் 'கல் கல்' என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

ஆம்; வீட்டுக்குள்ளே ஆயனர் சிற்பியார் மீண்டும் கையில் கல்லாசி எடுத்து வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்.

அருமைப் புதல்வினை ஆயனர் பறி கொடுத்து இப்போது ஒப்பது ஆண்டு களுக்குமேல் ஆகிவிட்டன. இந்தனை கால நாம் அவர் உயிர் வாழ முடிந்தது மீண்டும் சிற்பத் தொழிலில் கவனம் செலுத்திய காரணத்தினாலேயேதான்.

ப ள் விர வ் டு வருஷங்களுக்கு முன்னே, நாம் அந்தச் சிற்பக் கிராமத்தில் பார்த்ததைக் காட்டிலும் இப்போது அதிக மான நடனச் சினைகளைப் பார்க்கிறோம். சினை வடிவம் ஒவ்வொன்றும் சிவனா மினை சினைமூட்டுகின்றன.

மண்டபத்தின் கவர்களிலே அந்த நாளில் நாம் பார்த்த சித்திரங்கள் எல்லாம் இப்போது நி ற ம் மங்கிப் போயிருக் கின்றன.

இவிலிருந்து அஜந்தா வர்ண இரக சிவத்தை இன்னும் ஆயனர் தெரிந்து கொள்ளவில்லையென்று நாம் கணித்துக் கொண்டவரம்.

ஆயனரின் உருவத் தொற்றத்திலும் பெரிய மாறுதலைக் காண்கிறோம். அவருடைய தலை ரோமம் துருப்பப் பூவைப்போல் வெளுத்துப் போயிருக் கிறது. கண்கள் குறி விழுந்திருக்கின்றன. முகத்திலே கருக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. அவரை இப்போது ஆயனக் கிறுவர் என்று கூறினால் யாரும் ஆட்சேபிக்க முடி யாது.

ஆயனர் தமது வேலையில் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்திக் கொண்டிருந்த படியால், வீட்டின் வாசலில் இரட்டைக் குதிரை பூட்டிய நதம் வந்து நின்ற சத்தம் அவர் காணில் விழவில்லை.

"நாத்தா!" என்ற மழலைக் குரலைக் கேட்டதும் திரும்பிப் பார்த்தார். மாமல்ல தாளிம்ம கக்காவரத்திலும் அவருடன் இரு குழந்தைகளும் வாசற்படியைத் தாண்டி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.



மாமம்மயரின் உருவமும் ஓரளவு மாறி விருந்தது. அவருடைய முகத்தில் பெண்பயிற்றின் தளதளப்புக்குப் பதிலாக மூங்கிப் பெற்ற கம்பீர தேஜஸ் குடி கொண்டிருந்தது. படபடப்புக்குப் பதிலாகத் தெவித்த அழிவும் மூட்டுத் துயிர் சூழ்வுக்குப் பதிலாக வலிச தெஞ்சத்தின் உறுதியும் அவருடைய கண்களிலே பிரகாசித்தன.

அவருடன் வந்த குழந்தைகளின் முகத் தொற்றத்திலிருந்து அவர்கள் அண்ணளும் தங்கைபுறாக இருக்க வேண்டுமென்று கவிக்க முடிந்தது. அண்ணனுக்கு வயது எட்டு இருக்கும்; தங்கைக்கு ஆறு இருக்கும்.

மாமம்மயருடைய சபைய் இருவர் முகத்திலும் காணப்பட்டது.

"தாத்தா!" என்று கூவிக்கொண்டு இரு குழந்தைகளும் ஆயவரிடம் ஓடினார்கள். ஆயவர் அவர்களைய, "என் கண்ணங்களே வாரும்மா!" என்று சொய்யி வரவேற்றார். அவர்களையத் தம் தோயின் மேல் சாய்த்துக் கொண்டு கொஞ்சிச் சிராட்டினார். அவருடைய கண்களில் கண்ணீர் துளித்தது. அது குழந்தைகளைக் கண்டதனால் ஏற்பட்ட ஆனந்தக் கண்ணீரோ, அய்யது நடந்திருக்கக் கூடியதைவும் நடக்காமற் போவதையும் நினைத்துக் கொண்டதனால் ஏற்பட்ட துயக் கண்ணீரோ என்று யாழாய் சொல்வ முடியும்!

குழந்தைகள் சற்று தேஜம் ஆயவருடன் வினையாடிக் கொண்டிருந்த பிறகு, மாமம்ம சக்கரவர்த்தி அவர்களைப் பார்த்து, "குந்தலா! மகேந்திரா! இரண்டு பேரும் வெயிலே ஓடிப்போய்ச் சிதிது தேஜம் வினையாடிக் கொண்டிருங்கள். தான் தாத்தாவுடன் கொஞ்சம் சேலிவிட்டு வகுநிறேம்!" என்று சொய்யிக் கொண்டே குழந்தைகளைக் கைகைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டுபோய் வெயிலில் விட்டார். "கண்ணா! குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்!" என்று காரிதையப் பார்த்துக் கொண்டார்.

அதோ சூதிரைக் கூடிவரண்களைப் பிடித்துக் கொண்டு திற்பவைக் கண்ண பிராந்தாம். அவன் முகத்தில் இப்போது கறுகறுவென்று மிசை வளர்த்திருந்தது.

குழந்தைகளை வெயிலில் விட்டு விட்டு வீட்டுக்குள்ளே திரும்பி வந்த மாமம்மயரைப் பார்த்து ஆயவர், "பிரா! தாங்கள் எவளுக்கு இட்ட கட்டளைவை நிறைவேற்றிவிட்டேன். நூற்றெட்டாவது துணைக் கிணை இன்றோடு வேலை முடிந்தது" என்றார்.

விவகாரிலின் பிரிவினால் ஆயவரின் அழிவு தாழ்ச்சி தான் சிதறிப்போய் வருவாய்தக் கண்ட நாகிம்மயர்ம சக்கரவர்த்தி. அவரை நூற்றெட்டு துணைத் தோற்றக் கிணைகளைவரம் பூர்த்தி செய்யப்படி கட்டி மகனிட்டிருந்தார். ஆயவர் வேலை செய்வத் தொடங்கிய தாயிலிருந்து அவருடைய அழிவு பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது.

"ஆயவரே! எம்முடைய ஆயத்தக் கணம் முடிந்து விட்டன. விஜயநகரிலய்ந்து யுத்தத்துக்குப் புறப்படுகிறோம். காலையில் ஆயதமுனை நடத்திவிட்டு மாலையில் யாதாவி யாத்திரை தொடங்குகிறோம்!" என்றார் மாமம்மயர்.

"ஜகா! நானும் கேள்விப்பட்டேன். இருக்கமுக்குன்றம் மனவச்சரையில் வந்து சேர்த்திருக்கும் மாகெருத் வானிவத்தையப் பற்றிக் குண்டோதாய் கூறினான். கண்ணுக் கொடிய நூரம் யானைப் படைவும், சூதிரைப்படைவும், காயாட்படைவும் ஒரே சேனா சுமுத்திரமாய் இருக்கிறதாமே? இன்னமும் வீரர்கள் வந்து சேர்த்து கொண்டிருக்கிறார்களாமே? வானும் வேஜன் சட்டியும் மலை மலையாகக் குவித்து நடக்கின்றவவானே? குண்டோதாய் வந்து சொன்னதைக் கேட்டதும் எங்கே இருக்கமுக்குன்றம் சொய்ப் பாய்க் வேண்டுமென்று தோன்றியது.

"ஆயவரே! இருக்கமுக்குன்றத்தில் இறங்கிவிடுக்கும் படைகள் நானு வானி யுத்தில் ஞாய்தில் ஒரு பங்குதான்; வடக்கே பொய் முகனி நடுக்கரையில் ஒரு பெரிய கையிலயம் தமது சேனாபி பரஜோதிரின் தலைமையில் காத்திருக்கிறது. தெற்கே சிருத்து பாண்டிநாட்டை எசனியம் வினாந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. வராக நடுக்கு அருகில் வந்துவிட்டதாக இன்று தான் சொய் விடைத்தது.

"பிரா! எம்மை மய்க்கிக் வேண்டும், தாங்கள் காலங்காத்திக் கொண்டிருப்பதாக என்னை தொந்து கொண்டிருக்கேன். எப்



பெர்ப்பட்ட பரிசைப் பிரயத்தனம்  
செய்திருக்கிறீர்கள் என்று இப்போதுதான்  
தெரிகிறது...."

"பரிசைப் பிரயத்தனம் எவ்வா சொன்  
னீர், ஆயனாரே!"

"ஆம் ஐயா!"

"ஒரு சம்பவம் ஐயாபம் இருக்கிறதா?  
மகேந்திர பண்டவரும், தாஜும், நீங்களும்  
கூடல் மயல்வலத் துறைமுகத்தில் பாறை  
களைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருத்  
தோம். நுகரென்று மனது பிடித்துக்  
கொண்டது. ஒரு பாறை இரண்டாய்ப்  
பிரிந்தது போல் தடுவிய் பண்டவா  
லிருந்தது. பாறையின் பெய்த மறைத்

தண்டிர் அந்தப் பண்டத்தின் வழியே  
தாதுயென்று கொட்டியது. 'ஆதாச  
கங்க விரும்பிறா' என்று தான் சொன்  
னோம். உடனே, மகேந்திர பண்டவர்,  
'சித்பத்துக்கு நயவ விஷயம்; இப்போ  
பரிசைத் தயவுதாத் சித்திரிக்கவாம்' என்  
தார். நீங்களும் அதை ஒப்புக் கொண்டு  
நிற்பதை அழைத்து வேகவ தெனடும்  
படி சொன்னீர்கள். அப்போது தான்  
தந்தையிடம் பரிசைத் கதை சொல்லும்படி  
கேட்டுக் கொண்டோம்.

"பரிசைத் கதைவை அன்று மகேந்திர  
பண்டவரிடம் கேட்ட போது எனக்கு ஒரே  
விவரப்பாடு இருந்தது. பரிசைத் தாது



துக்கு எவ்வெவ்வ இடைபூது உள்  
தேர்த்தன? அவ்வாறாவதும் சமாளித்து  
அவன் எடுத்த காரியத்தைச் சாதித்ததைக்  
குறித்துப் பெரிதும் ஆச்சரியப்பட்டேன்.  
இனம்பயினைப் பிராயத்தில் அப்பாவிடம்  
கேட்ட அதைக் கதை இப்போது எங்கு  
வெகு உபயோகமாகியிருந்தது. ஆயனரோ  
வாதாபிவிவிருந்து நான் உங்கள் குமாரியை  
அழைத்து வராமல் நிரும்பி வந்தபோது,  
மூன்று வருஷத்துக்குள்ளே படை நிரட்டிச்  
கொண்டு வாதாபிக்குப் போகலாம் என்று  
எண்ணியிருந்தேன். வரும் வழியெவ்வாய்  
அவ்வாறுதான் தானும் பறக்குகொழியும்

நிட்டம் பொட்டுக் கொண்டு வந்தோம்.  
மூன்று வருஷத்தில் நடந்த எண்ணிய காரி  
யத்துக்கு ஒன்பது வருஷம் ஆகி விட்டது."

"பய்வெவ்விரா? ஒன்பது வருஷம்  
ஆகிறது என்றா சொன்னீர்கள்? ஒன்பது  
புகம் ஆனதாக எனக்குத் தோன்றுகிறது!"

"எனக்கும் அப்படித்தான், ஆயனரோ  
சிவகாமியைப் பார்த்துப் பவ புகம் ஆகி  
விட்ட மாநிர்தான் தோன்றுகிறது. ஆனா  
மூம், நான் என்ன சொல்வ முடியும்? இரண்டு  
வருஷம் நாட்டில் மனையில்லாமல் பஞ்ச  
மாய்ப் போயிற்று. ஒரு வருஷம் பெரு  
மனாழியினால் சேதங்கள் தேர்ந்தன.  
இவ்வளவு இளவரசன் மானவன்மனுக்கு



சிவகாமியின் சபதம் மூலம் குதாபி  
கம்பியில் பிரதமரான சோழ அரசரால்  
படம் வரைந்தவர் வர்ம. தற்போது  
சிவகாமியின் சபதம் தஞ்சாவில் பீடம்  
மூலம், மணியில் செல்லாமின் படம்  
கன்னடத்தில் பதிவாகப் பழம்பெரும் ஒளிக்  
வரலாறின் படங்களைப்போல பிரசுரிக்கத்  
தொடங்கி இருக்கிறோம். வர்ம  
அளிப்பதில் நித்த மஹத்திரை ஒத்த  
கொள்வதுடன், உருவின் வண்ணப்  
படங்களை சித்திரப் பொலிவு வர்மாவின்  
முன்னுயர்வான கலைப் படைப்புகளாக  
அனுப்பிற்று மகிழ் கொடுகிறோம்.  
- ஆசிரியர்

ஒத்தகார சொப்ப வேண்டி வந்தது. பரம்  
புலனுக்கும் சோழருக்கும் மூண்ட கண்ணாட  
யின் தகையிட்டும் காலதாமதம் செய்யக்க  
வேண்டியிருந்தது. இத்தகைய காரணங்களி  
னால் மண்சொல்வு ஏற்பட்ட போதென  
லாம் அபுகம்ப துறவுமுதத்துக்குச் சொல்லு  
பரீதநுடைய தலைச் சிற்பத்தைப்  
பார்த்தேன். பின்பும் ஊக்கமும் தைரிய

மும் அடைத்தேன். கடைசியில் பரீதம்  
மூலம் பரிதாபமடைந்ததுபோலம், என்று  
கடைய பிரபந்தமும் முத்திரையடைத்து  
விட்டது. அடுத்த வாரத்திய போருக்குப்  
புறப்படப் போகிறேன்."

"பிரபு இது என்ன? புறப்படப்  
போகிறேன்" என்று சொல்கிறீர்கள்?"  
என்று கேட்டார் ஆலகார்.

"வேறு என்ன சொல்லவேண்டும்,  
ஆலகாரே?"

"புறப்படப் போகிறேன்" என்று  
சொல்ல வேண்டும். பண்ணைத்திரா இம்  
மூலம் எத்தனை காலம் தான் உயிரோடிருப்  
பெயர, தெரிவாது. சிவகாமியை ஒரு  
தடவை கண்ணாரே பார்த்து விட்டாவது  
கண்ணாடு மூடுகிறேன்."

மாமல்லர் தம்முடைய கண்ணில்  
துவித்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு,  
"சூலா உம்முடைய மகனாகக் நீ உயிர்  
வாழ்த்தே ஆக வேண்டும். சாலைப் பற்றி  
திருக்கடவே வேண்டாம். நீ ந உ உ,  
வந்தே தீரவேண்டுமென்றால் அதைத்  
தூப் போகிறேன். விஜயநகரப்பின்பு புறப்  
பட ஆபத்தமாயிருக்கா" என்றார்.

(தொடரும்)

## அருள்வாக்கு

**யோகக்கு** அடைபாசம் என்ன? (பரமத்தமயின் ம் கொத்து விட்ட அமைதி மனம் வேறு  
காரணமே கொத்துக் கொத்து நினைக்கிறது.

மனம் அந்தமும் மூடையுடன் கூடாது. அப்படி ஆகி விட்டதற்கு அந்தமும்  
இப்போது இந்த மனநிலை தங்கு கண் கிணிகிணிகி அந்தமன கொத்தாமைதான் கொணர்ந்து  
பெரும். அந்த நினைவைப் பெறுவதற்கு எதைச் செய்ய வேண்டும்? மனம் எதிரிக்குத்  
கடத்தியிருக்கிற அமைதிதான் செய்ய வேண்டும். மனம் அந்த மூலத்தில் கொத்து விட்டால், அப்போ  
அப்போது கொத்து போய் விடும். அப்போது மூ டு ஆகவே கன கொத்தாமைப்பிடுக்கும் விடுபட்ட  
நிலை. நதி இருக்கிறது. அந்த மூலம் - மனம் இடம் - என்ன? எந்திரும் எந்திரும் இவ்வாறு  
ஆகியவையே கொடி கொடுக்கு இடத்திலிருந்து திரை மூலம் எடுக்கிறது அந்த ஆகி மூடத்  
குட்டியினால். இப்படி மூ மூ க்கை சிவின் தம் மூலமான எந்திரித்தின் வந்து விடுகிறது. அப்போது  
அந்தத் தனி மூலம் உண்டா? குட்டம் உண்டா? ஒன்றும் இல்லை. இப்படி திரைக்குமென்றால் மூலமான  
இருந்து மூலத்தில் அமைதித் தன்மையே கொத்துக் கொடுக்கிற எந்திரும் மாதிரி, தம் மனமனை  
என்றால் மூலமான கொத்துமே, கொத்தின் தன்மையே காரணம் கொடுக்கிற ஒன்று இருக்கிறதா  
என்றால், இருக்கிறது. கடைசி நிலையில் இவ்வாறு, கொடுக்க தன்மை தனி மனமாகக் காரணம் விட்டு  
கொடுப்பேன். இவ்வாறு இருக்கும் சோழ இந்த வயதுமே, மூலம் கொத்திருக்கிறதற்கு, எந்திரி  
திருக்கட ஆயுதம் ஒரு கொடி அந்த வயதுமே விட்டு விட்ட மாதிரி  
தங்குத் தோய்தலால் கூட உண்டாகவில்லை இது தங்குத் தோய்தலால்.



என்றது அருளுக்கு அந்தக் கொத்துமேன் அருளையெதாம் இருந்து  
கொண்குக்கும். அந்தமன்றால் அந்த மனமே பிரகாரமொரு  
இருக்கிற மாதிரி தங்குத் தோய்தலையொரு கூட, அந்த அடைப  
கொண்டும், இந்த அடைப கொண்டும், எங்கிற ஆகை எதுவுமே  
அருளுக்கு இல்லை. ஏதாவது ஒன்று தங்குக் கொண்டுமென்ற  
கொடுக்க கொடுக்க மூலத்தங்குத் தோய்தி விட்டால் கூட அவன்  
கொடுக்கவில்லை. அவன் கண்ணாரே கொடுக்கலை என்னதாம்  
அந்தம்.

- இவற்றைக் கருதி காமகொடி பூதி எந்திரிகொடுக்கிற  
சுயம்புவி கங்கைச்சாப்ப கவையினம்



# விண் மீது கண்!

உலகிலேயே மிகப் பெரிய தொலை நோக்கி - டெலஸ்கோப் - இந்தக் கோடை யில் செயல்படவிருக்கிறது.

300 அங்குல வட்டமுள்ள தொலை நோக்கிதான் இன்று வரை பெரிது. கலி ஃபோர்னியாவில் ஒரு மனைய மீது செயல் படுகிறது.

கோவிபத்தில் 138 அங்குல டெலஸ்கோப் ஒன்று உண்டு. ஆனால் அது பழுதத் திருக்கிறது.

இப்போது செயல்படவிருக்கும் தொலைநோக்கிக் கண்ணாடி 300 அங்குல வட்டமுள்ளது.

இது அமெரிக்காவின் ஹவாய் மாநிலத்தில் 13,800 அடி உயரத்தில் மானா கிபா என்ற மனைய மீது அமைக்கப்படுகிறது. இதற்கு கெக் - KECK என்று பெயரிட டிருக்கிறார்கள்.

300 அங்குல 'வட்டமுள்ள கண்ணாடி'யை ஒரே வார்ப்பில் செய்வ முடியுமா? செய்தாலும் அது எதிர்பார்க்கப்படும் குணங்களுடன் இருக்குமா? தன் எடைவிடையே அது தொய்ந்து வணைந்து விடுமே!

சூழப்பயங்களுக்கு விடை அளித்தவர் கலிஃபோர்னியா பல்கலைக் கழக வின்ஸ் வெலி ஆய்வாளர் ஜெர்ரி நெய்சன். அவர் சொன்னார் : "300 அங்குலக் கண்ணாடியை ஒரே வார்ப்பில் செய்வாயில், பல பகுதி களாகச் செய்து 'மொண்டை' போல இணைப்போம்! ஒவ்வொரு பகுதியையும் தனித்தனியே உருவாக்கி பாலில் செய்து பரிசோதித்து இணைப்பதாய் செயல்படுகிறோம். கண்ணாடி உடைத்து விடுமோ என்ற கவையையும் இராகு."

நெய்சனின் மொண்டை முறைகள் வேறு பல ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஏற்க வியமலை. ஆனாலும் நெய்சன் தம்பிக்கை போடு செயலாற்றிக் தமது நிபந்தனை திறையேற்ற ஒப்பந்தமும் பெற்றார். கலி ஃபோர்னியா பல்கலைக் கழகம்

தன்கொடை தேடும் முயற்சியில் இறங்கி யது. உயில்லியம் கெக் என்ற பெயரோ லிலும் என்னைவந்த தொழிலதிபர் ஏழு கோடி டாலர் தந்தார். டெலஸ்கோப்பும் அவர் பெயரைப் பெற்றது.

மாசசூசட்ஸ் மாநிலத்தில் 'சூ டெக் ஆப்டிகல் சிஸ்டம்' என்ற ஒரு நிறுவனம், 38 கண்ணாடிப் பகுதிகளைச் செய்வப் பொறுப்பேற்றது. ஒவ்வொரு கண்ணாடி யும் 300 மிலோ எடை 3 அங்குல கனம்! ஆறு அடி நீள - அகலம்!

நவம்பர் 1980ல் ஒன்பது கண்ணாடிப் பகுதிகளை மட்டும் பொருத்தி பரிட்சித்துப் பார்த்தார்கள். அதிலேயே ஆறு கோடி ஒவ்வொன்று தொகையில் இருந்த ஒரு விண்மீன் உபத்ததைப் பார்க்க முடிந்தது. ஒன்பது தனித்தனி பிம்பங்கள் கவி திரையில் விழ, அவற்றை கம்ப்யூட்டர் மூலம் ஒருங்கிணைக்க, துவலியமான, அழகான படம் உருவாகியது. ஆவியும் கண்ணாடியில் நிறு குறைகளும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. அவை சீர் செய்யப் பட்டன. இதற்கு களிராக்கம் தயாரிக்கும் கொடாக் நிறுவனம் உதவியது.

கெக்க தொலைநோக்கி, வின்ஸ் வெலி குறித்தும் தட்சத்திர மண்டலங்கள் பற்றி யும் விவரத்து புதிய செய்திகளைத் தெரி விக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அது ஒருபுறமிருக்க இந்தத் தொலை நோக்கியே ஒரு விவப்பாலை விஷயந்தான். அது இருக் கும் மனைய உச்சியில் விஞ்ஞானிகள் இருக்கத் தேவையில்லை. மனையுக்கு கீழே இரண்டு மைல் தொலைவில் தலைமை வாகத்தில் வசதியான சூழலில் அமர்ந்து கம்ப்யூட்டரிலும் உதவிபுடன் ஆய்வுகளைத் தொடரலாம்!

எவ்வாயத்தையும் கலிப் பெரிய அநிசயம், மொண்டை முறையில் இணைக் கத் துண்டு துண்டாகத் தயாரிக்கப்பட்ட, கோடிக்கணக்கான டாலர் பெறுமான முள்ள கண்ணாடிகளைப் 'பாக்' செய்து தபரம் மூலம் அனுப்பினார்கள் என்பது தான்!

- வாஷிங்டன் பூத்திரன்

# இது காத்திருக்கும் காலம்

**காலம்** தான் நேரம். கல்வா  
மேனாகிக்குள் கம்பிமாத் அமர்ந்து சிவ்  
தொலைகளைப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தார்  
தனிகாசவம். அவரைபே வயந்த கண்  
கிலக்காமம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்  
பாஸ்கர்.

அந்த ஓரியாவில் நான்வகத்து நேராட்  
டல்வன் இருந்தும் கூட, இவரது தீர்வாகத்  
நிறைமபாய் உட்டம் இங்கு மட்டும் எப்  
பொதும் குவித்த வண்ணமே இருக்கிறது.

பெருநகரக் கல்லூரி ஒன்றில் எம்.பி.ஏ.  
படித்துக் கொண்டிருந்த பாஸ்கருக்கு, தன்  
மாமாவைப் பாரிக்குப் பெருமைபாடி இருந்  
தது.

"என்ன பாஸ்கர்? எத்தனை நாள்  
விடுமுறை? வீட்டுக்குப் போயிவா?...  
கல்வாணி என்ன சொய்றா?..."

- கல்வாணி அவரது மகள், அவரது  
முறைப் பெண்!

"கல்வாணிவா?... ம்... ம்... வீட்டுக்  
குப் போயிட்டுத்தான் வந்தேன் மாமா...  
அவ எங்கிட்டே என்ன சொய்றா... படித்  
கிறேன், படிக்கிறேன்னு புத்தகங்களுக்குக்  
குய்வே உட்கார்த்திருக்கா..." என்றான்  
அனுத்துக் கொண்டுவரு போய் - பின்னே,  
'பிளம் டீ பாரிசு நேரத்தில் படிப்  
பதையும் விட்டு விட்டு எய்னோடு ஒரு  
மணி நேரம் உட்கார்த்து அரட்டை அடித்  
தான்' என்று இவரிடம் உண்மையைத்  
சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியுமா என்ன?  
மகிதர் கடித்துக் குதறி விட மாட்டாரா!....



"ம்... அப்படிச் சொன்னா...'' சொன்ன  
கிசித்துக் கொண்டார்.

அந்த நேரம் பார்த்து, உலகா சொட்டும்  
பாலேயாடு கவலா போய் அருகே வந்தார்  
ஒரு சர்வர்.

"ஒரு போர்ச் சிப்டா...'' என்று  
உலகா சொட்டா வைத்தார்.

கேள் குவித்த தனியா  
சும் காயிந்தருகே இருந்த  
கதவைத் திறந்து ஒரு புது  
போர்ச் சிப்டா பாட்டினால்  
எடுத்து மேலே வைத்தார்.

கையில் வாச் சிப  
சிறுவன், பாலாடு அடுத்த  
அடி எடுத்து வைக்கும்  
போதே தடுமாறி பாட்  
டினால் தடுமாறி விட, சிலர்  
தவிர சிறித்போகா  
போடு பாட்டினால் சிறித்ப



சர்வர் அமைத் திறந்து பாலின் ஒரு கவலா  
போட்டும் சொன்னு தவிர்த்து விட ''மேடா  
முறாவி! இந்த பாட்டினால் எடுத்துக்  
கொண்டு போய்ப் பதினமூ கவலாப்  
பின்னையிடம் கொடு....'' என்று ஒரு காலி  
பாட்டினால் மேலது துடைத்திக் கொண்  
டிருந்த சிறு வாலிடம் நீட்டினார்.

''கவலாடி பாட்டினா... பதினமூப்  
பிடி.... உடைஞ்சா நான் குபாணாவி சும்  
காத்தியே பிடிச்சுடுவேன். ஆக்சிச வதலாக்  
கொண்டு போய்க் கவலாப் பின்னையிடம்  
கொடு. உன் ரஜினி மகாடனல் எம்மாம்  
இதிலே காட்டாதே... வ ரு க் சி ப்  
போருது...'' எச்சரித்தவாறே கொடுத்தார்.

பொருது.

முதலாவி வெருண்டெழுந்தார், சிறு  
வன் தடுதடுப்பிப் போனார்.

''அமேன், கபோதிப் பாலே... சொல்  
வித்தானா கொடுத்தேன் பாலி! போடா.  
ஒடிப்போய்க் கிச்சிமா வினக்குமாந்த  
எடுத்து வந்து உ ட் ரு ட ர... வாரா

**ராஜ் கோகுல்**



காலியேயாவது சூத்திர தொலைக்கப்பட்ட  
போகிறது...."

நிறுவல் செய்வதறிவாது விழித்து நிள்  
தான்.

"என்னடா முழிக்கிறோ பாட்டில்  
காணா எம்பனத்திலே பிடிக்கட்டுத்தான்  
கொடுப்பேன் போ... ஓடு... விளக்கு  
மாத்ததை எடுத்துட்டு வா...."

எம்பனம் குழையப் போகிறது என்ற  
நிலைப்பில் நிறுவல் அப்படியே தற்கு  
வேலமாகக் கல்யாணை விட்டு இறங்கி  
யந்த மூதலாவி அவனைத் தாடையென்று  
இழுத்து உள்னே அணுப்பினார்.

பாண்டர் அகிர்த்து போனான். மலமா  
கண்டிப்பானவன் என்பது அவன் அறிந்தது  
தான். ஆனால் இந்த அளவுக்கு இரக்கம்  
இல்லாதவரா? தாறு சூபாலை அந்த  
ஏழைப் நிறுவலின் எம்பனத்தில் பிடிப்  
பேன் என்று மிரட்டுகிறாரே!



"மேலைக்காரி சொல்படி வேல  
கூடப் போறாரே, என்னவான்!"

"அவ சொல்ற காலியை நான்  
தடுக்கப் போகறேன். மேலைகார  
விட்டு நின்றுடுவேன்னு விசுவாசம்  
குப் போறா!"

- சிவசுந்தரி. சேவதி

பாண்டரான் கேட்கலாம் இருக்க முடிய  
வில்லை. கேட்டுவிட்டான். "என்ன மலமா  
இது?... எனக்கு நழுவித்தானே போட்  
டுட்டான். அதுக்கா இப்படி?" "கம்மா  
இரு பாண்டர்... உனக்கு இதெல்லாம்  
புரியாது..." ஒரே யரீயில் அவனை அடக்கி  
விட்டார் மலமா.

மணி பார்த்தான். படுவென்கரை  
தெருவிக் கொண்டிருந்தது. பன்னிரண்டு  
மணிக்குப் பிற்பாட்டு விட வேண்டும்.  
அப்போதுதான் பன்னிரெண்டரை மணிக்குக்  
கல்யாணியின் கைகளுக்குப் போய்ச்  
சேர முடியும். கத்திருப்பான். பாட்டில்  
எம்பனம் மறந்து அவனுக்கும் ஒரு புது  
உத்தரகம் பிறந்தது.

"பாண்டர்... இப்படி வா. கல்யா  
ணைப் பார்த்துக்கோ. நான் மண்ணாக்குடி  
வாளுக்குப் போலிட்டு வர வேண்டி  
யிருக்கு. மதியம் இங்கேயே சாப்  
பிட்டுக்கோ. நான் சாப்பிடும் வந்துடு  
வேன்" அவனது பதிலை எதிர்பார்த்து

நிற்காமல் மண்ணாவெனக் கிளம்பி  
விட்டார் மலமா!

பாண்டர் கவலைபோடு கண்ணியில்  
அமர்ந்தான். மலமா சாப்பிடலாம் நிரும்பி  
வரும் வரை கல்யாணியேயே உட்காரத்  
திருக்க வேண்டுமா?... அப்படியானால்  
கல்யாணியை கைகையில் போல்ப் பார்ப்  
பது?... கத்திருந்து மறந்து போவாரே!...  
அவன் தவித்தான்.

மண்ணாக்குடி போன மலமா நிரும்பி  
வந்த போது மலமை ஆறு மணியாகி  
விட்டது. பாண்டருக்கு மலமானைப் பார்த்த  
தும் பிணமும் உதனாகும் ஈற்றெடுத்தது.

"நான் விட்டுக்குப் போறேன்  
மலமா...."

"விட்டுக்கா?... அங்கே போய் என்ன  
பண்ணப் போறே? போரடிக்கும். எல்லா  
பாண்டருக்கும் எம்பனம் போடுற வேலை  
இருக்கு. முடிக்கட்டுப் போகலாம் இது."

மலமானின் கண்டிப்பான குரல்  
அவனைத் தடுத்து நிறுத்தியது.

எம்பனத்தில் பாட்டில் பணத்தை  
ஒளக்கமாகக் கழித்துக் கொண்டார் மலமா.  
பிணமும் விட்டுக்குப் பிற்பாட வந்ததறித்  
தான் பாண்டர், 'கல்யாணி கைகளுக்கு ஏன்  
வரவில்லை என்று ஏமாறக் கொடுத்தது  
கொண்டான். எப்படிச் சமாதானம்  
செய்வது?"

"என்ன பண்ணப்போறே விட்டியே  
போய்?... போகலாம் இரு...." மலமா  
அவனை விட்டபாடியில்லை. மேலைக் கை  
மலமா வந்தது அவனுக்கு.

ஒரு வழியாக நோட்டஸ் முடிந்து  
பூட்டி, கையகை எடுத்துக் கொண்டு  
மாலையுடன் விடு வந்து சேர மணிக்கு  
ஆதி விட்டது. புது மணிக்கெல்லாம்  
தூங்கிப் போய்விடும் கல்யாணி அவனை  
எதிர்பார்த்து, படிப்பதாக 'பாண்டர்'  
பண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

"பாண்டர்! என்க காதை அயம்பிட்டு வா  
சாப்பிடலாம்...." என்று சப்தமிட்டார்  
மலமா. கல்யாணியிடம் ஒரு வளர்த்ததை  
கடப் பேச முடியவில்லை....

அடுத்த நாள் காலையிலேயும்  
கல்யாணிபோடு தனிவாகப் பேசும்  
வாய்ப்பு அமையவில்லை. ஏழு மணிக்கே  
அவனையும் கழுத்தில் என்க கைகளை  
குறைவாகத் தாங்கிக் கொண்டு போய்  
விட்டார் நோட்டஸுக்கு!

"ஏதடா இது தண்டனையாகப் போய்  
விட்டது! இரண்டு நாள் வீதியில் போனால்  
நோட்டஸிலே நூலியாகத் தூங்கிக் கொண்  
டிருத்திருக்கலாம்" என்று நினைத்தவாரே  
கல்யாணியில் உட்கார்த்திருத்தான் பாண்டர்.



தில் கம்பெனங்கள்



கல்யாணியின் கோப மூலம் வந்து வந்து அவளை வசைபாடிச் சென்றது. "சோ இன்னொருவரது ஸ்கூல்குழப் போய்ப் பார்த்துடனும்."

அவன் கண்களும், கற்பனையிலும் மிதந்து கொண்டிருக்க, ஜோராசு பேஸ்ட் சர்ட் போட்ட ஆசாமி ஒருவர் மூக்குப் பிடிக்கச் சாப்பிட்டு விட்டு, சிவனாக்குப் பணம் கொடுக்காமல் தைலாகக் கம்பி நீட்டி விட்டார்.

இதனைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்த சிறுவன் முரளி "முதலாமி, முதலாமி! அந்த ஆன் சிவனாக்குப் பணம் குடுக்காம போயிட்டானா" என்று கத்திக் கொண்டே சாலைவழி இறங்கி ஓடி ஆரம்பித்தான்.

உன்னை மெற்பார்த்தை பார்த்துக் கொண்டிருந்த முதலாமி முரலியின் சப்தம் கேட்டு வாசலுக்கு வந்து விட்டார். "என்ன?" என்பது போல அவர் பால்கரைப் பார்த்து, அவன் விழிக்க, அதற்குள் வெளியே ஓடிய சிறுவன் பணம் கொடுக்காமல் போன துரைக் கையைப் பிடித்து இழுக்காத குறையாக அழைத்து வந்து விட்டான்.

"ஹி... ஹி... மறந்துவிட்டுப் போயிட்டேன் சார்!" என்று வழித்தவரது பைக்குள் கைவிட்டு சிவனையும் பந்து ரூபாய்த் தானையும் எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு, விவரத்து வெவ்வேறு விட்டார் ஆசாமி.

"டேய் முரளி இப்படி வாடா" என்று அழைத்து விட்டு "பீம் எ வ் வ எ வு பரவக்கா?" என்றார் தவிக்காசலம்.

"பந்து ரூபாய் தான்" என்றான் பால்கர் குற்றவுணர்வோடு.

சிறுவன் வந்து பல்பாசை நின்றான். "அந்த பந்து ரூபாயைக் கொடு" என்று பால்கரிடம் கேட்டு வாய்க்கிணர். "இத்தாடா முரளி, நீ அந்த ஆணைக் கவனித்து மடக்கிப் பிடித்து வந்ததற்காக உனக்குப் பரிசு, பந்து ரூபா. எவ்வளவுக்கோ" என்று அவனை முதுகில் தட்டிக் கொடுத்த படியே ரூபாய்த் தானை நீட்டினார்.

முகத்தில் சத்தோஷமுடன் புன்னகையும் கொண்டாடிக் ரூபாயை வாய்க்கிக் கொண்டு உன்னை ஓடினான் சிறுவன்.

பால்கர் தன் மனமாவை ஆக்கிரித்து நோடு பார்த்தான். அவரும் அதைப் புரிந்து கொண்டவராய், "என்ன அப்படிப் பரிக் கிறே?... தேத்திக்கு பார்ட்டை உடைச்ச போது காராக்க சம்பளப் பணத்திலே பிடிச்சார். இப்போ பந்து ரூபாயைத் தாக்கிக் கொடுக்கிறாரென்னு தானே பரிக் கிறே?..."

ஆமாம் என்பது போல தலையை ஆட்டினான் பால்கர்.

"இப்போ பாரு பால்கர்! எதை எந்த தேரத்திலே செய்வனாமோ, அந்த தேரத்திலே செய்வனும். எப்போ ஒண்ணைச் சொங்கக் கூடாதோ அதை அந்தேரத்திலே செய்வாய் கூடாது. உதாரணத்துக்கு உன்னையே எடுத்துக்கொய்யும்!..."

என்ன சொல்வப் போகிறார் என்று புரிபாமல் பார்த்தான்.

"தேத்திமியே இருத்தே நீ கல்யாணி தாய்ப் பார்த்துப் போகிக் கொண்டிருக்க என்னமாய்த் தவிக்கிறாய் என்பது எனக்குத் தெரியாமல் இல்லை. ஆகா அதுக்கு இது சரியில்லாத தெயம். இன்னும் பந்து நாயில் அவளுக்கு முன்னு் இறுதித் தந்துவான் வருது. இந்த தேரத்திலே நீங்க சந்தித்துப் போ ஆரம்பிக்கா அவளுக்குப் படியிடுவே கவனம் போகுமா சொல்லு?... அதனாலே தான் தேத்து உன்னைக் கல்லாயினே உட்கார வைக்கட்டு, நான் மன்கார்த்து போறென்னு சொல்லிட்டு விட்டுக்குப் போய் ஒரு தூக்கம் போட்டுட்டு வந்தேன்! இது படிக்க வேண்டிய தேரம்! உனக்கும் தான்! நல்லா படிக்க. நல்லா பரிட்சை எழுதுங்க. அப்புறம் நிறைய தேரம் கிடைக்கப் போகுது. தாராளமாய் போயாம், பாரு தடை சொல்வப் போறா?"

போகி நிறுத்தி விட்டு அவர் பார்த்த அந்தப்புஷ்டியுள்ள பார்வை அவனை விடைகப்பாட வைத்தது.

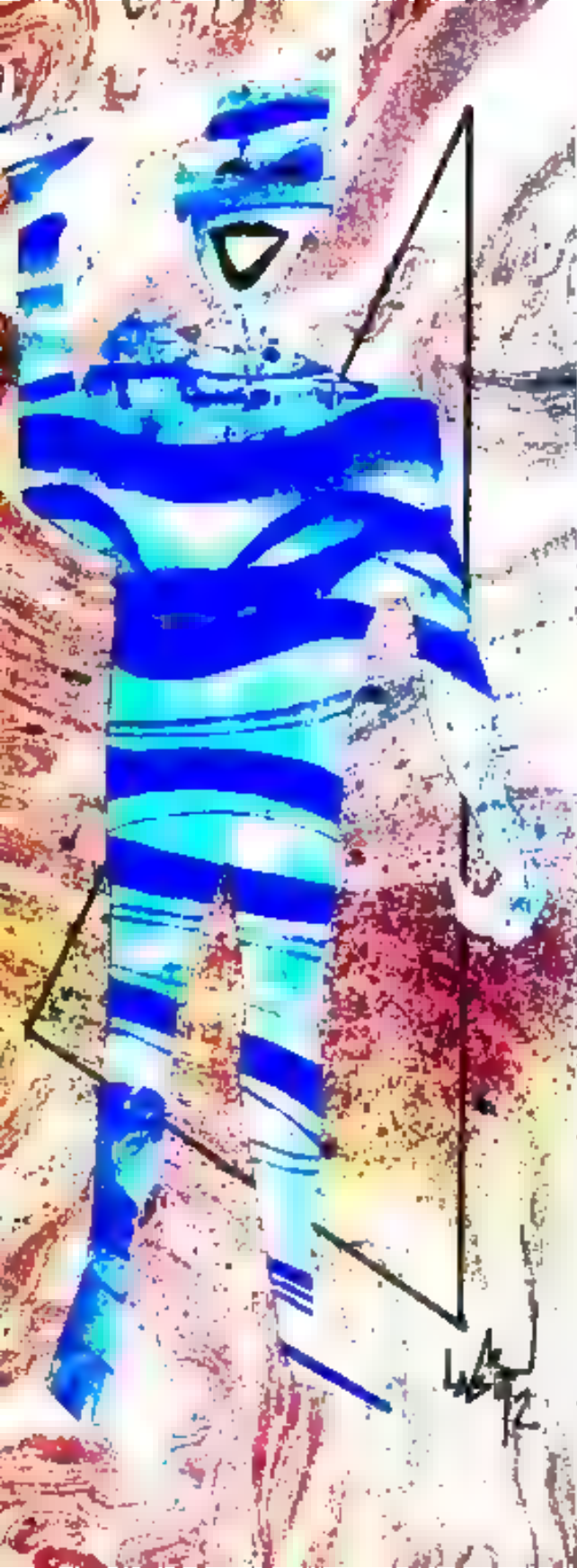
"நான் போலிட்டு வந்தேன் மாமா. கல்யாணியிடமேலும், அத்தையிடமேலும் சொல்லிடுங்க..." அவன் புறப்பட்டு விட்டான்!

## ஒரு புதிய தெய்வம்!

ஒரு கத்தியப் பிரதேசத்தில் தங்கையட்டுகளைப் பிடிப்பதற்காக பஸ்தூர் சென்ற போலீஸ்காரர்களுக்கு ஓர் அதிர்ச்சி. சாஜிய் கத்தியின் கொலை வழக்கில் பிரதான குற்றவாளிகளில் ஒருவரான 'தனு'வின் போட்டோக்கள் பல இடங்களில் இருந்தன. தங்கையட்டுகள் தங்கள் இனக்கப் பெண்கள் கிரிஸ் மிசுத்தவர்களான இருக்க 'தனு'வை உதாரணம் காட்டி அவனை ஒரு விசயக்கவையின் இடத்திற்கு உலர்த்தி விட்டார்கள்!

- கிருஷ்ணமேனி தங்கதாசன்





கிடைப்பின் மிகச் சிறந்த ஏ. லி. எது தெரியுமா...? மனித உடல் தான்! குவீர்ப் பிரதோமாவை ஊர் டிக்ரூப் போனாலும் வறண்ட வெய் யம் தங்கிலும் பெட்கிக்குப் போனாலும் அத்தந்த பிரதோம்களுக்கு ஏற்பப் புது மணப்பெண் போல் அட்டைன்ட் பண்ணிக் கொள் சிறதே...! செம்மை போன்ற ஊர் கலிய அதிகமாக விவர்ப்பதும் உடல் அதிகம் குடேறி விடாமல் கட்டுப்பாட்டில் வைக்கத்தான்.

உடம்பின் ஏ. லி. டக்கரை வேகை செவ்விரதே எங்று நாம்

# உலகீஸ் மிகச்

ஆதகை ரொம்பவும் சோதித்துக் கஷ்டப்படுத்தினால் 'பிரதே உலகீஸ்' ஆகியிருக்கும்!

பிரதே உலகீஸில் ஒரு வகைதான் ஊன் கட்டுறோக்... கடும் வெயிலி ணால் மூகையிலுள்ள நரம்பு மண்ட லம் பாதிக்கப்படுவதையே ஊன் கட்டுறோக் என்றிருக்கும்.

இதில் மூன்று நிலைகள் உண்டு. ஆதம்ப நிலையில் தனவ வலி, ஊன் கலிச்சல், பசியின்மை, சிறுநீர் குறை வாகப் பிசிறல் போன்ற அறிகுறிகள் இருக்கும். எழையின்மை ஜூஸ், சோடா, மோர் போன்ற வற்றின் உப்பு சேர்த்துக் குடித்தால் நம்ம நிலைமை நிலடக்கும்.

இரண்டாம் நிலை : கடும்ம வான ஜூஸ் மற்றும் மலக்கம். உடனே மருத்துவமனையில் சேர்த்து டீசிப் கொடுக்க வேண்டி வரும். ஏ.லி. அரை சிபாரிக் செல் வரர்கன். கட்டுப்பாட்டில் வைப்பென் றால் ஜூஸ் கட்டிகளை அளரவில் அடுக்கி ூபாணை வேகமாகக் கழை விடலாம். எந்த துணியால் உடல் யில் ஒற்றி உஷ்ணத்தை உடனடி னைக் குறைக்கலாம்.



மூன்றாம் நிலையில் ஜூன் 308 முதல் 114 ஆகிய வரை போய் விடும்! தரம்பு மண்டலம் திரந்தரமாக பாதிக்கப்பட வாய்ப்பு உண்டு; உறுதிப்போ ஆபத்து.

இதில் கலாபமாக ஏமாற்றும் விஷயம் என்னவென்றால் சிலருக்கு உபம்மைத் தொட்டுப் பார்த்தால் சூட்டே தெரியாது! ஆகையால்தான் தென்மாவீட்டர் அவதூறுத் தான் ஜூரத்தின் கடுமையைக் காட்டிய முடியும்! மூன்றாம் நிலையில் எவர் ஜென்மம் வாங்கியல் கொடுப்பதுபலர், மூன்றாம் வெப்பம் தாங்கும் கலையம் வலுவாக இருந்தால் பிழைத்துக் கொள் வார்!

வெளியேயே நின்று வேலை செய்து பழையவர்களை உடலில் ஏ. 11. அமைப்பு தன்மாதத் தாக்குப்போக்கும். இவர்கள் தங்கள் வேலையுக்கு ஏற்ப திறமை தராகாரம் அருத்தும் பழக்கமும் கொண்டிருப்பார்கள்.

சொலாக இருந்து பழமி விட்டவர்கள் தான் அதிக எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். வெளியில் செல்லும் போது சூடை எடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும்.

மேய்தாடுகளில் தொப்பி அணிவது ஜனாதிபதி மட்டுமல்ல! வெளியுக்கும் தான். இதைப் பழக்கத்துக்குக் கௌரவம் பாறாமல்

## 'சிப் அண்ட் பெஸ்ட்'

உயர்ந்த ஏ. வி. ஒவ் கூட வேலை செய்து விளையாட வேலை செய்தும் போது விளையாடும் தரூ உயர்க்கக் கொண்டுவிடுவார். இந்த இறுக்கம் எடுக்கிய திறமை இவரின், பழ துறை வகைகள் உட்கொண்டது தவிர. இவற்றில் உட்கொண்ட முக்கிய கதை தேவைப்படும் பொருளில் உயர் இருக்கிறது. (தம் அன்றாட உணவில் சோடு உயர்வில் சோடுகளை அதிகம்)

பாக்கெட்/பாட்டில் பாய்க்கலில் சிப்பி ஆகிய இருப்பதால் வலித் துக்கு அல்லாததாக தவிரவிய...

தர்ப்பாணி, வெள்ளி போன்ற 'சிப் அண்ட் பெஸ்ட்' அணிப்புகள் மட்டும் வலிப் பாய்க்கல் தீர் வேண்டிய சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

பாக்கெட்டில் உயர் கட்டு திறமை துக்கும் வேலையம் (குளுகோஸ் அடம் விசிற்ப்பதால்) சிறுபுடவின் சிறுபுட பாய் இயக்கத்துக்கும் உதவும். தீர் வேலில் உயர் பெருக்கலையும் வலு வைய பொருளில் பரிசுவத தாங்கும்.

- டாக்டர். பி. சீதா

# சிறந்த ஏ.எஸி.

கொப்பையுக்கலாம்.

இன்னும் சில dos and don'ts :

● ரத்த அழுத்தம் உயர்வதற்கு கட்டும் வெளியில் வெளியே போக வேண்டாம்.

● வாகனம் ஐயில் வழக்கமுள்ள வர்கள் இதை வெளியுக்கு முன்னரே அவற்றை முடிக்க வேண்டும்.

● ஏ. வி. இயலாத திசைப்பலில் சிலிமா பார்க்க வேண்டாம்.

● திறமை தன்மையிர், திறமை உணவு பருகும்புகள்.

● அசாதாரணமாக கவனப்படுத்தும் வேலைகளைத் தவிர்த்தல்.

● ஹை குழந்தை/டம் உட்பட தெரிசல் பிழைத் இடங்களுக்குப் போக வேண்டாம்.

● வீட்டும், பணியிடத்திலும் வெளியில் அதிகம் தெரிந்தால், திரைக்கலை/ தட்டி, பயன்படுத்துங்கள். கோணி சாக்குகளை தண்ணீர்த் தொங்க விடலாம்.

டாக்டர் பவநாமனைப் பேட்டி உண்டு தொகுத்தவர்: பாலமுதி ஏமாச்சத்திரன்

ஜில் கல்பெருகல்



# 5 நிமிஷம் மயக்கம்

**பாட்டி** நிரும்பினார். கண்ணாடி விளம்பை மீறி, காட்டிராக்ட் படிந்த அவளது கண்கள், தோள் வழியே எட்டிப் பார்த்த நத்தினியைப் பார்த்தன. 'தப்பு செய்து விட்டோமா' என்ற குற்ற உணர்வின் நத்தினி பார்வையைத் தவற்த்துக் கொண்டாள். பாட்டியின் பார்வையில் என்னவோ கேள்வி இயல்பு?

நத்தினிக்கு இப்போது அந்தப் பரிசுப் பொருளைப் பாட்டியிடமிருந்து வாங்கு வதா வேண்டாமா என்பது ஒரு கேள்வி யாகி விட்டது. அது விகவகுப்மெடுத்துப் பொதுவாக அளவுக்கு வளர்ந்து விட்டது.

"என்னவயம்மா?" என்றால் பாட்டி- குரலில் ஒரு கிண்டல் இயல்பு? இயல்பா ஒரு என்னல் இயல்பு? இயல்பு? இருக் கிறது. மூலம். இயல்பு? இயல்பு? "

"என்ன பாட்டி?" என்று புது ப்மோடால் சேய்ப்பட்ட பென்சில் முனை போல ஒவ்வியான குரலில் கேட்டான் நத்தினி.

பாட்டியின் 'என்னவயம்மா' இயல்பும் பதில் கிடைக்கப் பெறாமல் அத்தரத்தில் அவள் தனவக்கு தேர் மேலே மின்விசிறி யாகக் கழன்று கொண்டிருந்தது. விழுந்து விடுமோ என்ற பயத்துடன் அண்ணாந்து பார்க்க லயக்கிற, எப்போதுமே விழாத, கழறும் மின்விசிறி.

"இதுக்கு என்ன அர்த்தம்?" விழுந்து விட்டது.

"எதுக்கு பாட்டி?" பாட்டி எதற்கு அர்த்தம் கேட்கிறார்? கவிதைக்கா? பரிசுப் பொருளுக்கா? கொடுத்த பெயருக்கா? பாட்டிகன் வெறும் வானை மொழிப வாகன். வந்திவிட்டான். பரப்பில் வேகம் ஒளிவெகத்தை விட. இரு மடங்கு அதிகம். எடவுமே, என்னவது வளவாகி விட்டாது.

"இந்த பாட்டுக்குத்தான், என்ன பாட்டு அது. எத்தம் போட்டுப் படி."

"உயிர் பொலிந்து கிடைப்பதாய்தான் கிற்பம் கிறக்கிறது. இவையுரித்த மரங் கவித்தாய் வாத்தம் பிறக்கிறது. இழந்து பெறும், வாழ்க்கையிலும் ஏதோ கக மொன்று இருக்கிறது."

"பாடம் படிக்கற மாடுகி படிக்கிறியே. ஒனக்கு இந்தக் கதை கவிதைவல்லவாம் படிப்பி இயல்பவா?"

"படிப்பேன். அது ப லிக்கப் படிப் பென்று சொல்ல முடியாது."

"எனக்கு கஜாநா கதைன்னா உரிசு. பொன்னியின் செய்வன்னா மோது தன்னி கூட வேணாம். இந்த ஆழ்வர்க்காடியால் ஒரு நடையை வய்கையில் ஆனவக்குப் படித்து போய் மனைவக் குழிய விழுவாம் பாகு. கஜேந்திர மோட்சம் கெடைச்சிருக் கின்றதுதான் தெனவச்சேன்னு வந்தியத் தேவன் சொல்லுவாம்பாகு. நான் சிரிக்கற கைப் பாத்தா எனக்குப் பவித்தியத்தான் படிச்சிருக்குன்னு மத்தப்பேரெல்லாம் தெனவச்சேக்குவாங்க."

"ஆழ்வர்க்காடியான் இயல்ப பாட்டி- ஆழ்வார்க்காடியான்."

"அப்ப கதை படிக்கற பொன்னு தானே? இந்தக் கவிதைக்கு அர்த்தம் சொல்லு."

பாட்டி சரியான 'சாண்டி'. கென்னடையைப் போட்டு விரைவைப் பிடித்து விட் டாள்.

நத்தினி தனக்குள் ஏற்பட்ட பாட்டி பிர மிப்பை மறைத்துக் கொண்டாள்.

"கல்லு உடைபுதுன்னு கஷ்டப்பட்டா கிற்பம் கெடைக்காதின்கலை. பதழை எவை போய்முதேன்னு தெனவச்சே, புது எவை பச்சைப் பச்சேன்னு வராதின்கலை."

"அதெல்லாம் சரிதான். இழந்து பெறும் வாழ்க்கையிலும் ஏதோ ககம் ஒன்று இருக்கிறதுன்னு கடைசிய எழுதி விடுக்குடு. அதுக்கு என்ன அர்த்தம்?"

கேள்வி இப்படி நிசர் என்று தன் மாளியில் வந்து தாக்கும் என்று நத்தினி எதிர்பார்க்கவில்லை. அருங்குமார் வெகு தகவர்க்காலவான். தன் காலத்தில் இருந்து ஒழுங்கும் ரத்தத்தாத வெளிக்காட்டிப் பரி தாயித் தே. நாவன். கோழை நரி பிளாய் ஐதாவி நின்று சிவகம் உவப்பது கண்டு னனவாரிடாதவன்.

வாழ்க்கையில் ஓர் இழப்பு. இன்னோர் இயிமைமான் வரவுக்குக் கூறும் கட்டியம். அதனால் வாழ்வை வினாக்காதே. கவித் திரு. பதழைவ கழி. புதிவன நினை. எய் வளவு தாருக்காக அவன் கழி விட்டுப் போய் விட்டான். துயர பாட்டி. இது எவக்கே எனக் கென்று கறப்பட்ட பதிமோ ராம் கட்டளை. இதை எப்படி தானுனக்கு...

**சுபா**

"இல்ல பாட்டி... நான் இதுவரைக்கும் அம்மா, அப்பா, தங்கிவிட்டு இருந்தேன்... இனிமே அவர்களை எல்லாம் மறந்துட்டு இருக்கணும், அதை நெனைச்சிக் கவனையப்படாதே. மரவிவார், தாத்தனார், ஒங்களை மாநிரி பாட்டி. தாத்தனாரு ஒன் வாழ்க்கைக்கு ஒரு வசத்தம் வரும். அது மனைக்குச் சொசமா இருக்கும்னு இதைப் பரிசாக் குடுத்தவரு சொல்லாம சொல்லியிருக்காரு."

"காட்டுக்காரனைப் பத்தி மட்டும் அதுவ சொல்லணையா?"

"அதுவுத்தான்."

"தீ சொல்லணையே..."

"சொன்ன நீங்க கிண்டலடிக்க ஆரம்பிச்சிருக்கீங்க. எல்லாம் மூன்றாவரும் நீங்க தேத்து என்னை என்வ பேச்சு பேசினீங்க?"

என்று பாட்டியை மடக்கித் தோரணையில் கேட்டாலும் தத்திவிக்கு உன் குக்கும் ஒரு கங்குக் குட்டி மெட் தென் லு உடைத்தது.

"அந்தப் கையல் தாமே இதைக் குத்த தான்?"

பாட்டி அடுத்த ஆயுதத்தை எடுக்காள்.

"எத்தப் கையல்?"

"அதான். கையப்பா, கருட்டா முடி போட்ட, மட்டசைமா இருத்தானே?"

இதையும் கெண்டை விரையாக இருக்குமோ என்று ஐயம் எழுந்தது.

"நீங்க சொல்ற ஆள் வானுன்னு தெரியணைய பாட்டி. ஆனா இதைக் குடுத்தவரு பேரு அருண் குமார். சினிமாவுய அலெக்சாண்டர் கிட்டா இருக்காரு."

"கதைல்லாம் எழுதின ஆனா?"

"அதுவும் எழுதுவாரு."

"அதான் இத்த மாநிரி பட்டும் படாம, புரிஞ்சும் புரியாம இருக்கற மாநிரி எழுதி இருக்கு. ஒனக்கு எப்படித் தெரியும் அத்தப் கையலை?"

"நான் வேலை செய்ற ஆகக்கு வந்து அவுங்க எடுக்கற சினி

மாத்கன்வ பேசுட்டுக்கற துணிச்சலுக்கு எம்வாரம் புதுசு புதுசா யுகான் வரைஞ்சி தச்சி எடுத்துட்டுப் போவாய்க்?"

"அப்படியா?" என்று பாட்டி சொன்னாள்.

தம்பலிவன்வை, தான் தம்பலிவன்வை, தான் தம்பலிவன்வை என்று பாட்டி குரலில் தொவித்ததாக தத்திவிக்குப் பட்டது. அதுபது வயதுக்கு மேற்பட்டவர் களை எல்லாம் வீடு காத்த வேண்டும்.

இனி பாட்டியோடு அதிகம் பேசக் கூடாது. அவன் கேள்வியில் விஷமம் எங்கே ஒளிந்திருக்கிறது. எங்கே இல்லை என்று பகுத்துப் பரிக்கத் தனக்கு வயது பத்தாது.

தத்தினி பாட்டி நீட்டிய பரிசுப் பொருளை வாங்கினாள். அதைக் கற்றி







விருத்த அயல்காரத் தாயை மறுபடி அதைச் சுற்றியவர். கட்டவிடுத்தத் தொய் சில ரிப்பனாய் மறுபடி கட்டும் போட் டாய்.

"ஏன், மாட்டப் போறதில்லையோ?"

"இவ்வ பாட்டி. அந்தப் பட்டத்துலதான் பேசுவதையும் எழுதுகிறேன். அதனால வேற பாசுக்காவது அப்படியே குடுக்கணும் இல்லா?"

"அடி என் ஈயாத்தி. எவ்வளவு பொறுப்பான கொணம் ஒங்கு?" என்று விவந்து கொண்டு பாட்டி திருஷ்டி வழித் தான். தெட்டி முறித்தான். "ஒங்க தாத்தா இத் தோம் அந்த பிடி எழுவைக் கலியாக்கி விடுப்பாரு. தான் போறேன். இவ்வளவு என் முத்தானையாகத் தேடிக்கிட்டு இவ் கலிய வாந்துவாரு" என்று வாயை வளரக் கும் போன பாட்டி அங்கிருந்தே திரும்பிப் பார்த்தான்.

"கண்ணா..." என்று அழைத்தான்.

பாட்டியின் இத்தக் குழையான விதி ஆசனியமாய் இருந்தது. பவந்தையும் கொடுத்தது.

"என்ன பாட்டி?"

"வாற வழிய ஒங்கும்தான் என் போத் திக்கும் என்னடையா?"

"இவ்வியே..."

## இந்த மகாராணி பரம ஏழை!

திருவனந்தபுரம் அருகிலுள்ள விவியாநூர் சாறு பழம்பழங்களை

சேர்த்தவர் மகா ராணி விவியாநூர் தம் பு தாட்டி. மக்களுக்கு நிலங்களை அளித்த கொடுத்த பரம் ப வரணைச் சேர்த்த விவியா தம்புராட்டிக் குள் செந்தமைய ஒரு சென்ட் நிலம் கூட இப்போது கிடை யாது. இந்த நிலவயின் விவியாநூர் பஞ்சாபத் தில் நிலவயிலாத ஏழைகளுக்கு இவ் வர நிலம்பட்டா வழங்கப் போவதாக ஒன் அறிவிப்பு வந்தது. உடனே மகா



இவ் நிலவயிலாத ஏழைகளுக்கு இவ் வர நிலம்பட்டா வழங்கப் போவதாக ஒன் அறிவிப்பு வந்தது. உடனே மகா

"யிஸ். அது ஏன் மாடிப் படியை போன் ஒக்காத்திட்டி. அதுவும் வரக் கூடாது போனா?"

"படிக்கறதுக்குத்தான்."

"கிறிக்கறதுக்குத்தான். பெண்தவத்து தருவா அந்தப் தபவத் போட்டோணா வென்சிப் பர்த்துக்கிட்டிருக்கும்."

"எங்கு?" என்றான் அதிர்ந்து போனவனாக.

பாட்டி திரும்பி அவளை நெருங்கி னான்.

"அது வய் பண்ணுது. என்மிட்ட சொல்வதை. அண்ணவகாரன்மிட்டாய் சொல்வதை. அவன்மிட்டே சொன்னா அவ்வளவு தான். தாய் மாநிரி வெயர் குத்து வழித்து புடுங்குவான். அதனாலத் தான் சொல்வதை. எங்குத் தெரியும். தெரிஞ்சாகக் காட்டிக்கணை. நீ அப்பா. வாதைக் கெட்டியப் பாரு. ஒங்கிட்ட சொல் னாலும் சொல்லுவா" என்று பாட்டி ஒரு மாநிரி ரகவியமான அடித்தரையில் சொல்லி விட்டு, அந்த அறைவை விட்டு வெளி வேறினான்.

இந்த பாட்டிதான் பாரேன்! இந்த விட்டும் முன்னாற உலகத்தின் இருந்து கொண்டு எவ்வளவு தூரம் உன்னிப்பாய்க் கவனித்து விஷபத்தை கவனித்திருக்கிறது!

சாவிடின "யிஸ்யுதி" ஒன்றுப் பாரக் காமம் தவிரும் குடி இருக்கக் கொஞ் சம் திரும் கேட்டு மறுக்க கொடுத்தார். அவரது கோரிக்கையை ஏற்று இந்த மகாராணிக்கு பத்து சென்ட் நிலத் ததப் பட்டா கொட்டுக் கொடுத்துத் தாரக்கம். இந்தப் பட்டாவை ஏதாவது

ஒரு பேய்க்கிட அடகு வைத்துக் கூடக் காம்பி இத்தப் பத்து சென்ட் நிலத்தின் ஒரு குடிவை போட்டு வற முடிவு சொ் துன்னார் விவியா வர்ண தம்புராட்டி. இவரது கணவர் மகாராணா சாறு சாறு வர்ண தம்புராநூர் கும் செந்தமைய ஒரு சென்ட் நிலம் கூடக் கிடைக்காது!

- எஸ். ஏம். மணி



புலகாணாய் மெய்க்கை வேட்க வேண்  
டும். இய்வனவு கிண்பப் பெண். இய்  
வனவு பெரிய விஷயத்தில் எப்படி  
இய்வனவு தெரியமாக இதய்கினான் என்று  
தெரித்து கொள்ள வேண்டும். தத்தினி ஒரு  
பெருமூலக விட்டு நகர்த்தான். தேவராஜ்  
வத்தான். ஓரனவுக்காவது உதாசயமாக  
இருக்கிற மாதிரி தெரிதல் வேண்டும். மூலம்  
கருவதல் மூலம், பவுடர் பூசுவதல் மூலம்,  
பொட்டு வைத்தல் கொள்வதல் மூலம்.  
மூலம் இந்த மூலத தப்பித்து விட்டது.

தீத்தினி ஒய்வொரு முறை புலகா  
வுடன் டி.வி.எம். ஒட்டும் போதும் அவ  
கிடம் அவனுடைய காதலரைப் பற்றிக்  
கேட்கவாயா கேட்கவாயா என்று தலைந்  
தத் தன்மீப் போட்டான். உளவறித்து  
கேட்ட மாதிரி அவனுக்குத் தோன்றி விட்  
டாய்?

ஒரு வாரத்திற்கு மேல் ஆகி விட்டது.  
உவமிய் வாவும் கனவு தலைக்குத் திரும்பி  
விட்டிருந்தன. தேவராஜ் வழக்கம் போல்  
அடுத்தது என்ன சம்பவக் கடன் பெறலாம்  
என்பதில் மூழ்கி இருந்தான். ஆயினும்  
கல்வாக்கி பெய்கால் காட்டினா, உதறபூர்  
காட்டினா என்று பட்டிமன்றத்தில் மூழ்கி  
இருந்தான். தத்தினி துணைகொள் கெதக்கப்  
பூப்பிழை முதலானவை உருவாக்கினான்.  
இழந்து பெறும் வாழ்க்கையிலும் ஏதோ  
கைமொன்று இருக்கிறது. எட். அதே கெட்டு  
மாட்டுத்தனம். காலை எழுந்தவுடன்  
காப்பி, சின்பு கவிப்பு தரும் விட்டு வேலை.  
தான் முழுவதும் ஆயின. மாலைய முழுவதும்  
விட்டு வேலைய என்று வழக்கப் படுத்திக்  
கொண்ட தத்தினி அன்று காலைய ஆரீக்கருப்  
புலகாணவுடன்தான் வந்து சேர்ந்த தான்.

வேலையையத் தொடங்கிச் செறிது தேரம்  
ஆகிவிருக்கலாம். டிரம் கத்தாரம் ஆயினம்  
கிட்டுக்கு கிட்டு அவனுடைய பால்கிடுகிய்  
பாலையப்பட்டிட்டுக் கொள்வதற்குப் போது  
தத்தினிக்கு ஃபோன்.

"ஹலோ."  
"ஹி.எஸ்கெர்ந்து யெஸ்தோம். தீக்க  
தானே பெளம்பூர்யெர்ந்து வர யிலைம்  
தத்தினி தேவராஜ்?"

"ஆமா. ஏன் என்வாக்கி?"

"தீக்க கொஞ்சம் உடனே புறப்பட்டிடு  
இக்க வர முடியுமா? ஒன்றாண் பால்கட.  
வேண்டியதில்வ... ஆக் கிட்டு உன் டி.  
வாட்டுவா..." என்று எதிர்புறான ஆண் குரல்  
ஒன்று கொங்கிக் கொள்வதற்குக்கும் போது  
ஃபோன் தொடர்பு அறந்து போய்,  
தெரையபெசித் துறையின் அத்தனை  
கால்கட்டாரிக் கந்தகாலும் கேட்கத்  
தொடங்கின.

(தொடரும்)

\* குத்துச் சண்டை வீரர் முகமது அலி  
கிடம் ஒரு பத்திரிகை திருபத் கேட்டான்,  
"நீங்கள் குத்துச் சண்டையிலிருந்து விடுபி  
விட்டீர்கள். உக்கலித் கிருப்பாய் என்ன?"  
முகமது அலி சொன்னார் : "எனது  
சண்டைகளில் கிழக்காஜாப் காலகம் காலாய்  
யிட வேண்டும்.  
"இப்பொழுது எம்முதுக்கம் தான்  
எழுந்திருக்கப் போகநிலைமை,"

- எ. சாலைவசாமி

\* பழையகாலத்தில் சிவமயில் கஜன்  
மேல் ஒரு சவல் இருந்தது மேல்  
இன்னொரு சவல் இருக்காது! ஒரு சவல்  
தீகம் அகிலையாலும் இன்னொரு சவல்  
தீகம் குறைத்தல் கணப்படுகம். காரணம்,  
அத்தச் சவல்த்தில் கன் சாதுமே அத்த  
சாதுமயில் முழுக்க தீகம் ஒரு கஜமகல்  
கருகப்பட்டததான்!  
ஆதலால் : தாபேடி தெருக்கம்  
"கத்திரிசுத் தூக்கிராது"

- எம். எத்திரமேகதன்



# அச்சாரம்

இருவரையும் காத்திருக்கச் சொன்னார்கள்.

"என்ன ராக, இந்நிரலோகம் போல இருக்கு, பங்கனா?"

அப்பா தான் முதலில் மெளனத்தைக் கலைத்தார்.

அன்ற முழுவதும் லாவண்டர் மனம். ஏ.சி.யின் இதம். சோபாவில் சாய்ந்து உட்கார்ந்ததும், இரண்டுபேர், உடம்பைப்பிடித்து வளர்ப்பு பிடித்து விட்டது போல அதன் கனம், வேலாகத் தூக்கம் வருவது போல இருந்தது.

"வாசல்வ ஏழெட்டு கார் திக்குது, எத்தனை வேலையானது?"

"மெல்லப் பேசுங்க... அவரு பெரிய மில்லியனேர், நீங்க நம்ம ஊர்ல, பண்ணை யாளனுடிட்டே பேசற மாதிரி பேசிட வேண்டாம். அவர் இன்னாக்கு இருக்கிற பஸ்க் காரர்கள்ல, ரொம்ப செல்வாக்கு உள்ளவரு. ராஜ்ய சபை மெம்பர், தொழிலதிபர், எஸ்டேட் முதலாளி, பஸ்கம்பெனி உரிமை வாளர், காவேஜ் கரஸ்பான்டென்ட். பத்திரிகை நடத்துகிறார், கோயில் தர்மகர்த்தா. நூத்துக்கணக்கான ஏக்கர்ல விவசாயம் பண்ணு வுண்டு அவருக்குப் பல மொகங்கள் இருக்கு."

"இருக்கட்டும் ராக, எனக்கு அவரு யார் தெரியுமில்லா இருவு அப்பா, எங்க நாத்தா டிட்ட பண்ணையத்துவ இருந்த ஆறு. காலம் இவ்வாறு இந்த உயரத்துவ எத்தி வச்சிருக்கு, நமக்குச் சொந்தக்காரரும் கூட....."

ராக, அப்பாவின் கையை அழுத்தினான்.

"வாரோ வந்தாப்ல இருக்கு?"

காற்றில் மிதந்து வருகிறார் போல ஒரு இளம்பெண் நடந்து வந்து, இருவருக்கும் எதிராக நின்று புன்னகை புரிந்தாள்.

கோதுமைப் பானில் குளித்தது போன்ற உடல் நிறம், உளி கைத்துச் செதுக்கியது போல வளைவுகள், பிரம்மாவே தனிக்கலனம் எடுத்துப் படைத்தது போல அழகுத் தொகுப்பு....

"நான் பர்ஸனல் செக்ரட்டரி, என்ன காணத்துக்காக அவரைப் பார்க்கணும்?" என்று கேட்டாள்.

குறுக்கு தூறும்பிடு போட வேண்டும்.

"நான் அவரு சொந்தக்காரன்மா, இவரு நம்ம மகன். பி.இ. படிச்சிருக்காரு. அமெரிக்கா போய்ப் படிக்கணுன்னு ஆசைப்பட

றாரு. அது சம்பந்தமா உங்க முதலாளி டிட்ட யோசனை கேக்க வந்திருக்கோம்." என்றார் அப்பா.

"உங்க பேர் என்ன?"

"கோனா வாய்க்கால் பானையம் நாச்சி முத்து மகன் கந்தராமர்த்தின்னு சொல்லுங்க. புரியு அவருக்கு...."

பி.ஏ. புன்னகையுடன் நகர்ந்தான்.

அவன் போன பின்னும் கூட, அவன் உபயோகித்த செண்ட்டிங் மனம் கலையாமல் இருந்தது.

"இந்த பங்கனா பத்து லட்சம் ரூபாய்க் குப் போருமா, ராக?" மறுபடியும் ராக, அப்பாவின் கையை அழுத்தினான்.

"நமக்கெதுக்குப் பா இந்த விவரம்? இந்த இடத்துவ ஒரு சென்ட் தெவமே ஒரு லட்சத்துக்கு மேல, பங்கனாவைக் கத்தி இருக்கிற இடமே ஒரு ஏக்கருக்கு மேல இருக்கும்...."

மீண்டும் பி.ஏ. வந்தான்.

"உன்னை கூப்பிடறார்."

இருவரும் நாளவந்து அன்றகளைத் தாண்டி, மாடி ஏறி, விசாவமான ஹாலில் துளாழ்ந்து, அநோடு இணைந்திருந்த அன்றக்குள் போனார்கள்.

"உட்காருங்க... தி.ஆர். வந்திருவார்."

பி.ஏ. பின் வாங்கினான்.

அதுவும் ஏ.சி. அன்ற, போஸ், டெலி ப்ரிண்டர், ஃபாக்ஸ் வசதிகள், கவர் முழுதும் புத்தக அலமாரி, வீடியோ காசெட்டுகள், ஜனாங்குக்கு வெஸ்டியே பங்கனா வாசல், கூர்க்கா, சாவை எல்லாம் இலவசமாய்த் தெரிந்தது.

"வாய்க்" என்ற குரல் கேட்டது.

இருவரும் எழுந்து வணங்கினார்கள். நல்ல உயரம், முள் வழுக்கை, பளபளப் பான நெகம், பட்டு வேஷ்டி, சட்டை, தங்க பீரேம் கண்ணாடி, ஸைர மோதிரம்.

"என்னைத் தெரியுங்கனா? நான் கோனாலாக்கால் பானையம்...."

"தயவாத் தெரியுது. உட்காருங்க..., என்ன விஷயமாய் என்னைப் பார்க்க வந்தீங்க?"

"இது என் கையன்... அமெரிக்கா போய்ப் படிக்கோணுன்னு ஆசைப்படறான். உங்க ஆசோசனை கேட்டு அதன்படி செய்வலாம்னு வந்திருக்கேன்."

தி.ஆர். மெலிதாய்ப் புன்னகைத்தார்.

"உங்க பேர் என்ன?"

ராக, "இயாகராஜன் சார்" என்றான்.

"என்ன படிச்சிருக்கீங்க?"

"பி.இ. சார்."

"பி.இ.வா?"

"எவக்ட்ராஸிக்ஸ் சார்."

"அமெரிக்காவுக்குப் பேரவி என்ன படிக்கணுன்னு விரும்பறீங்க?"

"இன்னும் தவீனமா இருக்கிற படிப்பை எல்லாம் படிக்கோணுன்னு



ஆனப்படிதான்" என்று அப்பா பதில் சொன்னார்.

"அங்கே நினமும் தவினும் தான். புதுதான். படிச்சிட்டே இருக்கலாம். அங்கே போய்ப் படிக்கிற அனவுக்கு வசதி இருக்கா?"

"உங்களுக்குத் தெரியாதாங்கா? ஒரு கைபைத் தானாங்களை இவன்? பணத்தைப் புரட்டிச் செஞ்சிடலாமாங்க...."

ஜி.ஆர். தன் இருக்கைக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிற குழியை அழுத்தினார். கெரட்டரிப் பெண் வந்தாள்.

"இவங்க ரெண்டு பேரையும் கூடனிய நாளாக்குக் கூட்டிட்டுப் போ."

"இல்லீங்குவரும் போதேனாய்ப் பிட்டுத் தாங்க வந்தோம்!"

"இது சாப்பாடு தேரம் தான். சாப்பிடுங்க. தான் இன்னொருத்தரைப் பார்த்து. அவர் ஏற்கெனவே அப்பாயின்ட்மென்ட் வாங்கியிருக்காரு."

"நாங்க, நமக்கு வந்துட்டாங்க. மன்னிக்கணும்" என்றார் அப்பா.

"மேல படிக்கணும்மிறது தப்பில்ல. வெறும் படிப்பு படிச்சிட்டு என்ன பண்ணப் போறார்...?"

"படிப்புக்கு சத்தலாறு தொழினைச் சம்பாதிக்க வேண்டியதுதானாங்க...."

"அதை இப்பவே செய்வதா?" என்றவர் எழுந்து கொண்டார்.

"பரவசமில்ல. சாப்பிட்டுட்டு வரங்க. பேசிக்கலாம்."

வேறு வழியில்லாமல், இரண்டு பேரும் எழுந்து கூடனிய நாளாக்குப் போனார்கள்.

"சாப்பாடு பலமுங்க. அது மட்டுமில்லைய; சத்தனை கசிகுதியா ஒய்வொண்ணும் இருந்துங்க.... உண்ட மலக்கம் தெனிய ரெம்ப தேரமாகுங்க...." என்றார் அப்பா.

ஜி.ஆர். புண்ணைச் செய்தார்.

"நாமெல்லாம் கவலாசிக்க. இந்தியா விளிருந்து அமெரிக்கா போனா, நம்ம மனச் செல்லாம், அந்த வசதிகளைப் பார்த்துக் கவனிச்ச அனுபவிச்சா, அதை விடறதுக்கே மனம் வராது. ஒரு வேளைச் சாப்பாடே நம்மனைக் கிறங்க அடிச்சுடுது.... அங்கெல்லாம் நவீன வசதிகள். அழகான பெண்கள். இங்கே இருக்கிற மாநிரி கட்டு திட்டங்கள் இல்லை. தெருவில் பழகலாம். அறிவுக்கு வேளைவலுண்டு. உணர்ச்சிக்கும் வேளை வலுண்டு. கூடனியில் உணர்ச்சி தான் ஜெயிக்கும்.... புரியுங்கா?"

"போகும் போதே, ஒரு கல்யாணத் தைப் பண்ணி வெச்சிடலாமாங்க...."

"இங்கேயே கல்யாணம் எதுக்குப் பண்ணிட்டுப் போகணும்?"

"ஒரு பத்திரம் தாங்க. ஒரு பொறுப்புணர்ச்சி வருயில்லை. இங்க ஒரு பொண்ணிக்கும்து ஒரு ஜாபகம் அடிக்கடி வந்தா, தப்புப் பண்ணாம இருக்க முடியும். இல்லீங்கா?"



சூன் ராஜகமலம்



ஐஸ் வைக்கவும்  
சாமர்த்தியம்  
வேண்டும்.  
தில்லைபென்றால்,  
தலைவர் கூல்  
ஆவதற்குப் பதில்  
குடாக, நீங்கள்  
அசடு வழிய  
தேவலாம். சில  
உதாரணங்கள் :

# ஐஸ் வைப்பது எளிதல்ல!

கருத்து : குமரன்  
படம் : செல்வம்

தோன் ஆயிப் ஆயிச் உங்களை  
மாழியே ஐரெஸ் பண்ணிக்குவான்  
கவானோ? ஐரெஸ் மாட்டிவிட்டா ஆசா?  
உங்க உயிரி வெணை?  
பண்ணாவிரிடி என்ன? கிட்ட தெருங்க  
முடியுமாவென்று கேக்கறேன்...  
ஐ... ஐ... ஐ...



நீங்க மட்டும் 'டான்லி ராணி'ய்னு  
கூடா பட்டம் குட்டி இருக்கவென்னா,  
சரித்திரம் தெரிவாத முட்டாப்பாங்க  
இன்னாரும் டான்லி ராணியே  
சொல்லிக்கிட்டுத் திரிவானுங்க...  
ஏன் தகவலடே...? நான் ஏதாச்சும்  
தப்பாச் சொல்லிட்டேனா...?



திருப்பதி காங்கிரஸ் மாநாடு  
உங்களுக்குத்தான் பெரிசு வெற்றி  
ஆக்வாவிட்டி! யோஷமில்லத்துக்குக் கந்தா  
கொடுத்திட்டு, மெய்யான  
யோஷமில்லத்துக் கூடப்பிடிக்கிறதாச்  
சொன்னாங்கனே, அது நம்ம  
பி. ஜே. பி.கலம் டாப்பி அடிச்சத்தான்! நாம  
கதர்சார்பின்மையைய ஒதுக்கிட்டு,  
'உம்மைமைய கதர்சார்பின்மையைய  
நாங்கதான் கூடப்பிடிக்கிறோம்'னு  
சொன்ன மாழியே... ஐ... ஐ... ஐ... ஏன்,  
என்னவ ஒரு மாழி பாக்கிதீங்க...?



'நாட்டை உருவாக்கும்கம்! நாட்டைச்  
காப்பாற்றும்கம்!' - பிரமாதமான கலோகன்  
போங்க! திருப்பதி மாநாட்டிலே உங்க  
பேச்சொம்மாம் கூற்றிலே பறந்து  
போனாலும் நீங்க கொடுத்த இந்த யோஷம்  
என்னென்றிக்கும் திணைவு இருக்கும்...  
அதாவது... நான் என்ன சொல்ல  
வந்தேன்னா...





● கம். துணைக்கோசுடன், வேலையாற்றும்படி அனுப்பம்.



? 'மக்கள் இதயத்தில் தடிமனாகாதபடி இருக்க வேண்டியதேன்' என முதியவர் கூறிவிடுக்கிறார்!



நீங்கள் கேட்டால் - தயாக

1 மக்கள் இதயத்தில் அரவியல்வாதிவாகச் சிறப்பிடம் பிடிக்க முடியும் என்று தமிழக கைவய முழுந்து வருகிறாரோ என்னவோ!

● எஸ். இராஜசேகரன், கொளப்பாடு.  
2 கைவயதரபரத்தில் உள்ள திரைக்கதை போட்டியில் வெறுமையாகச் சொகுசு பக்கைப் பட்டி வருகிறாரா?  
3 நான் நடிக்கவாக இருந்து சம்பாதித்த காலத்தில் வாங்கப்பட்ட நிலம் என்னும் பத்திரிகைகள் தவறான செய்திகள் வெளி விடுகின்றன என்று கட்டாமல்வந்தில்

● ஏ.ஜி. கல்யாணசுந்தரம், மணிப்பக்காவல் பரணையம்,  
2 சமீபத்தில் நீங்கள் மனம் தெயிற்றத் தப்புவது?  
3 அச்சக் கரிமமாவார் கண்கள் மரண மடைந்தார் என்பதை அறிந்த போது மனம் தெயிற்றத்தென்; நக்கிரன் பத்திரிகை அச்சத்தத்தத்தாக அவர் போலீஸ் காவலில் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டார் என் பது தெரியவந்த போது மனம் தெயிற்றத்தென்.  
● கே. ஆர். தேவநந்திரன், கொண வட்டம்.

# எதிர்க்காலம் உண்டா?

வினக்கமனித்திருக்கிறார். பதவிக்கு வரு கிறவர்கள் உடனுக்குடன் சொத்து விரவங்களைப் பகிரங்கப்படுத்தினால் தவ றான கைங்களுக்கு இடமிராது.

● எ. டி. விஜயகுமார், ஸ்ரீராம.  
1 'பொதுச் சொத்துக்களைச் சொதுப் படுத்தினால் எடும் தன். மன விதிக்கப் படும்' என்ற மனோதாவத் தமிழக அரசு சொன்று வந்திருப்பது உத்தி...?  
2 இதற்கு ஏற்கெனவே சட்டம் உண்டது. ஆனால் அது போதாது. ஒரு பேரணி அல் வது போராட்டம் என்று நடந்தால் அப் போது சொதுக்கக்கூடிய பொதுச் சொத்துக் களுக்குக் கட்டித் தனவார்கள் பொதுப் பேற்ற அரசுக்கு தவறான தர வேண்டும் என்பது புதிய மனோதாவின் தோக்கம். எதிர்க்கட்சி னர்வலம் நடத்தும் போது ஆளும் கட்சியின் கைபாட்டனே சொதுக் கினவளிந்து விட்டு எதிர்க்கட்சி யிது பழி கமத்தினால் என்ன சொவது? சட்டம் இவற்றவயம். நீதிமன்றத்தில் நிர்காது. இதற்கெல்லாம் சட்டம் இவற்றவயில் பய லிவ்வை. உட்கார்த்து பேசி, தன்ய முடியு களுக்கு வந்து அதைத் தொண்டர்களுக்கும் உணர்த்துவதுதான் வழி.

● எஸ். காமகப்பிரமணியன், துத்தங்குடி.  
1 'முதல்வர் என்ற சொல்வே எனக்குப் பிடிக்காது' என்று சிவாஜி பேசியிருப்பது குறிக்க...?  
2 நடிப்பில் அவர் முதல்வர் என்று சொன் வால் கூடவா பிடிக்காது?

சா சிடிக்கமே பிடிக்காது

2 இப்போது தடக்கும் போலீஸ் ஜெயிக்கப் போவது வெறுமையிதவா பத்தி சிவா உவகை?

1 இதை வெற்றி தோல்வி என்ற அடிப் படையில் பாப்பதுதான் பிரக்ணவையப் பெரிதாக்குகிறது. வெ பெருத்தன்மை காட்டினால் கல்பாராக ஜெயித்து விடுவார். ஆனால் அது பத்திரிகைகளுக்குத் தோல்வி வாக முடியாது. அவர்களும் பெருத்தன்மை வுடன் நடந்து வெய்வத் துண்டுகோலாக அமைபும். இதைத்தான் ராஜகத்திரம் என்பது.

● த. குணசேகரன், கவுத்தப்பாடி.  
2 தொவக்கட்சியில் அறிஞர் அண்ணா வின் சிறுக்கைகள் தொடர் பத்தி?  
1 எவ்வதன் முயன்றாலும் அறிஞர் அண்ணாவின் பெருமையை இத்தத் தொடரை எடுத்தவர்கள் குறைத்து விட முடியாது என்பது ஓர் ஆறுதல்!

● கே. சந்திரசாராயணம், வேலூர்.  
2 விதானசொதாவை விட சிறப்பாகத் தவவயத் சொவகம் இணைத்த சட்ட சவயக் கட்டிடம் கட்டம் போவதுதான் முதல்வர் அறிவித்துள்ளாரா?  
1 இத்தத் சொய்க்குத் கிழேயே பிரகர மாரும் மற்றொரு சொய்க்கிய 'எம்.எல். ஏக்கம் பணம் சொவாக்கக்கூடிய கோரிக்கை களைக் கொண்டு வருமும் பலமுறை யோசிக்க வேண்டும்; அருகின் நிதி நிலைமை யோசமாயுள்ளது; அதைப் படு மோசமாகி விடக் கூடாது' என்று முதல் வர் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். சிசிய் பதா? அமுதா?



□ ரு. 25 பக்க பெறுவன் :  
எஸ். டிவி,  
கொ. குருப்பூர் - 612 501.











“**பேரவா**ம் கூட...” என்றபடி கண்டக்டர் வீசில் கொடுத்தார்.

அதுவரை மேலே நின்று கூட்டம் அவரை மாய் ஒடி வந்து ஏறிவது.

எய்வொரும வழுக்கமாய்த் தஞ்சை லுரில் இருந்து மண்ணாக்குடிக்கு வகுவிற் செஞ்சுப் பாய்விடின்.

கல்யாண நாய் வேறு.... கூட்டம் பஸ் லில் பிதுங்கியது.

“**டிக்கெட்... டிக்கெட்...**” காரை மாய்க் கண்டக்டர் சிறித இடுக்கில் புருத்து மூட்கோற...

“**மண்ணாக்குடி**” என்றபடி பத்து ரூபாய் தோட்டை நீட்டினோன்.

டிக்கெட்டைக் கிழித்துக் கொடுத்த கண்டக்டர், வீதி ழுத்து ரூபாயை மட்டும் நீட்டி விட்டு தகர்த்தார்.

டிக்கெட் நானு தொண்ணூறு. வீதி பத்து மபதா நாலில்லை.

“**எர் பத்து காசு...**” கண்டக்டரிடம் கேட்டதும்,

“**சில்லறை இவ்வே...**” என்றபடி மேலே தகர்த்தார்.

“**அப்பம்...**” என்றது உள் மனம். “**காசு நெறயம் சம்பளம் வாங்கறாங்க...**” கடுங்குஷம் பேட்டா வேற... இதுவ இது மாதிரி சில்லறை இவ்வேன்று பத்து பத்து காசா ஒதுக்கறாங்க... நாம பத்து காசு குறைத்துக் கொடுத்தா ஒத்துக்குவாணா... லிடக் கூடாது...” மனத்திற்குள் கோபம் எழுந்தது...

விஷ்ட வடுதுக் தெருக்கும் போது கூட்டம் கொஞ்சம் குறைந்திருந்தது. கண்டக்டர் தனது சிட்டிக்குக் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார்.

“**எர் பத்து காசு...**” மறுபடியும் நினை ழுட்டினோன். நெதர் கப்பலாயப் பிடுத்து உதறிப் பார்த்துவிட்டு.

“**சில்லறை இவ்வே தர்றேன்...**” என்றபடி கண்டக்டர் தனது சிட்டிக்கு அமர்த்தார்.

“**லிடக் கூடாது...**” பத்து கப்பலாயை வாங்கியே ஆகலாம்” என் மனத்தில் கிம்பாண பிடியாதம் வளர்ந்தது.

பஸ் மண்ணாக்குடையை தெருவினது. காமாஜ் சிலை வழியே பஸ் மட்டாண்ட உய்வே திரும்பியே போது. எறிரே... இருத்துறைப்பூண்டி பஸ் வந்து கொண்ட

**காமலா கந்தாசுரி**





"வஞ்சம் வாய்க்கியா வேலைப் பிடுத்து ட்யூட்டில் பண்ணிடுவேன்னு உங்க ஆயில்ல புதுசா ஒரு திட்டம் கொண்டு வந்தீங்களே, வஞ்சம் குறைஞ்சிருக்கா?"

"வாய்க்காயம்! ட்யூட்டில் ஆகற துக்குள்ளே எம்பலிச்சிடணும்னு அவளான் கூடுமாவையா ஆதிக்கப்படியா வாய்க்கறாணுங்க!"

- நீலமேகம்

ஐ.குத்து. நான் பிடிக்க வேண்டிய பஸ் அதுதான்...

"பத்து பைசா போகட்டும்" - நினைத்த படி, ஓடும் பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கித் திருத்துறப்பூண்டி பஸ்ஸில் ஏறினான். பத்து பைசாவை வாங்க முடிவாக வந்ததும் கூடவே வந்தது.

"ஐக்கியம்....." க ண் ட க் ட க் தெருங்க...

"திருத்துறப்பூண்டி ஒரு ஐக்கியம்" என்றபடி பணம் எடுக்க நினைத்ததும்...

அதிர்ச்சி...

"எங்கே நேறண்ட்பேர்?"

"அடடா... அந்த பஸ்ஸ இவ்ளே விட்டுட்டு வந்துட்டோம்..."

"சார் வண்டியா திறந்துங்க... பதைதை பஸ்ஸ விட்டுட்டு வந்துட்டேன்" என்றபடி அவசரமாய் பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கி வேகமாய் ஓட்டமும் தடைபடாமல் பஸ் ஸ்டாண்ட் அடைத்தேன்.

அங்கே... அந்த பஸ்ஸைக் காணவில்லை. அது திரும்ம்கொட்டை பஸ். ஐந்து நிமிடத்தில் போயிருக்கும்.

"நேறண்ட் பேக்கில் பத்தாவிரம் ரூபாய்... பத்து பைசாவுக்கு அண்டித் தொண்டோம்... பணம் திரும்பக் கிடைக்குமா?" பதத்தில் சார் என்றது. உன் வாய்நில பணம். தைக்க கடனுக்குக் கட்ட வேண்டிய பணம். பணம் கட்டியிடுவான் என்றான் ஐந்து பவுன் செலின் ஏய்தித்திருப் போய் விடும்.

கன்கி

கோருண்

நங்கைகள் மலர்

புதிய டெலிபோன்

எண்மலர் 2

அபிரியர் குழு

அறையலம்

என்குமேஷன்

மாணோஜர்

விவரம் - கிணர்

வாடிக்கை

23345622

2345623

2345622

2345621

"என்ன செய்வது?" மனத்தில் பதமும் குழப்பமும் குத்திட்டு மயக்கமே வந்து விடும் பேசுகுத்தது.

யோனியில் புகார் செய்வதா... இம்மை பஸ் திரும்ம்கொட்டைக்குப் போயிட்டுத் திரும்பும் வரை காத்திருப்பதா?

கண்ட்ரோல் ரூம் நோக்கி விசைத்தேன்.

"சார் திரும்ம்கொட்டை போன பஸ் எப்போ திரும்பும்?" பதற்றத்துடன் கேட்டுக் கொண்டே அந்த அறைக்குள் நுழைத்தேன்.

அங்கே...

மேலாறு மீது என் கதாப்பு திற நேறண்ட் பேக் பத்திரமாய் இருந்தது. சென்ற உயிர் திரும்பிவது போல் இருந்தது.

"சார் இது என் நேறண்ட் பேக் சார்... பஸ்ஸ விட்டுட்டேன்" - சொல்லும்போதே குரல் தடுங்கிவது.

"பதற்றப்பாதீங்க... முதலில் உட்காருங்க... சரி... அது உங்கே என்ன இருந்தது?" சொற்பிபது போல கண்ட்ரோலர் கேட்க...

"பத்தாவிரம் சார்... முழுசா துறு ரூபாய்க் கட்டு... அதோட காச்சிப்... தைக்க அடகு வச்சிருக்கிற ரகீது... ஒரு சிப்ப... என் கை... வரிசைலாய் ஒப்பித்தேன்.

கொடுத்த கண்ட்ரோலர்,

"என்மலம் சரிவா இருக்கு... கொஞ்சம் வெலிட் பண்ணுங்க... பெப்போலிய போய் மாவேசுக்கிட்டே சொய்வி... தைக்க கொழுத்துப் போட்டுட்டு வாங்கிட்டுப் போகலாம்..." என்றதும்,

"சார்... யார் சார் கொண்டாத்து கொடுத்தாங்க..." அதித்து கொஞ்சம் ஆர்வத்தில் தான் கேட்க...

"அந்த பஸ் கண்டக்டர்தான் சார். உங்களுக்குப் பத்து பைசா சிம்மவரை பாக்கி வரம். சிம்மவரை மாத்திட்டு அவசரமா உங்களைத் தேடிவிடுக்காரு. நீங்க இவ்ளே. உங்க இடத்துவ நேறண்ட் பேக் கிட்ட திருக்கு..."

கண்ட்ரோலர் சொல்லிக் கொண்டு... பைபுடன் பத்து பைசாவும் கொடுத்தார்.



தமிழ் மஃபெதரல்

பாகம் தான்,"  
என்கிறார். "ஏன்,  
வெகு சாதாரண ரீதியில் கூட ஏனென்றால்  
ஒரு முக்கிய அம்சம்!"

இதென்று, நிமிசி போவதே இம்

சாதாரணமாக, ஏர்கண்டிஷனர்  
பொருத்தப்பட்டிருக்கும் அறைக்குள்  
நுழைந்ததும், மின்விசைப் போடுவோம்.  
கூம்பொன்று கருதி சுத்தத்துடன் ஏனென்றால்  
வேலை செய்வ ஆரம்பிக்கும்; இந்து  
நிமிடங்களுக்குப் பிறகுதான் அறை குறுகுறு  
என்று ஆகத் தொடங்கும்.

அறைக்குள் நுழையும்போதே அது  
குளிரூட்டப்பட்டு நமக்காகக் காத்திருக்க  
முடியுமா?

"முடியும்!" என்கிறார் 'பென்ட்டா  
ஃபோன்' குவீர்சாததத் தயாரிப்புக்கள்  
நிறுவன அதிபர் வி.ராமகிருஷ்ணன்.

"எத்தனைய மணி முதல் ஏனென்று இயங்க  
வேண்டும்; எப்போது ஆஃப் ஆக  
வேண்டும் என்று ஏனெனில் வைத்திருக்கும்  
மைக்ரோ பிராசசர் கம்ப்யூட்டரில் புரோக்  
ராம் செய்து விட்டால் போதும். தானாக  
இயங்கத் தொடங்கி, தானாக நின்று  
விடும்!" என்கிறார். "இந்தியாவிலேயே  
முதன் முதலாக நாய்கள் இதைத் தயாரிக்கத்  
தொடங்கியிருக்கிறோம்" என்கிறார் ராம  
கிருஷ்ணன்.

அதிகாலையில் மூன்று மணிக்குப்  
படுக்கைகளிலிருந்து எழாமலே, '3 மணிக்கு  
மீட்டர் ஆஃப்' என்று புரோக்ராம் செய்து  
விட்டால், ஏனென்று நின்றுவிடும்!

"மீதிநேரக்கு இதயம் எப்படியோ,  
அப்படி ஏர்கண்டிஷனருக்கு கம்பிரசர்"  
என்கிறார் 'பென்ட்டாஃபோன்' நிறுவன  
தொழில் நுட்ப இயக்குநர் ராஜன். கால்  
(ரால்) கம்பிரசரில் இறக வைக்கப்பட்டு  
வெளியுருப்போது சூடாக இருக்கும்; இது  
கண்டென்சருக்குப் போல், மிக் மிஷினு  
லால் குவீர்விக்ஷப்பட்டு விடுகிறது. குவீர்  
விக்ஷப்பட்ட கால் நிரவமரபிப் பின் காற்  
றில் கரைவுமுன், பின்பாயர் வழியாகக்  
காற்றை வெளியேற்றும் போது  
குறுகுறு என்றிருக்கிறது.

உரையாடல்



"எரி, கம்பிரசர்  
ருக்கு அடுத்த இடம்  
எதற்கு?"

"மேரட்டார்,  
ஃபோன் காலில்  
பூனிட்" - என்ற  
ராஜன். "அப்படியே  
பார்த்தால் தன்  
மேரட்டார்  
கூட முக்கியமான

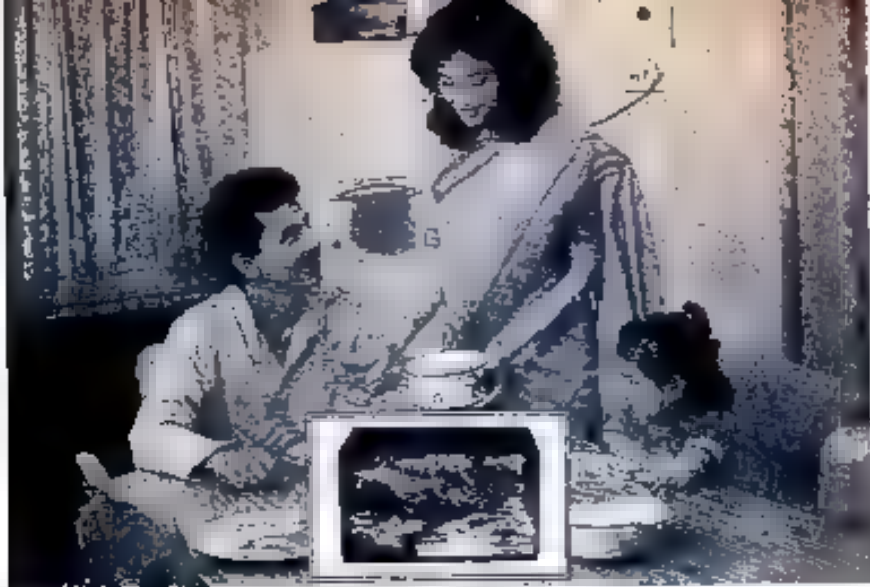
எட்டாத

வினையின்

ஏ.எ.க்கள்

கூட ஏர்கண்டிஷனர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு  
வருகின்றன. "நிமிசியில் சரப்பதம் பத்து  
சுதந்திரம் தான். அதனால் அங்குள்ள  
நோஷன் நிலைக்கு ஏர்கண்டிஷனர் ஏற்றதால்  
இருக்கும். சென்னை, பம்பாயில் எல்லாம்  
சரப்பதம் என்பது சுதந்திரம். இங்கே  
சரிப்பட்டு வராது" என்கிறார் ராம  
கிருஷ்ணன்.

ஆனால் டெல்லி மாடலில் ஒரு சில  
மாற்றங்கள் செய்து இங்கே விற்க முடியு  
வதாகக் கிடைக்கவில்லை. இதை 'டெஸ்ட் கூலர்'  
என்றும் சொல்லுவதாகும். இதன் மூன்று  
உள்பகுதிகளிலும் திரைக் கொட்டி, நீர்  
உள்ளேயிருக்கிற தட்டி வைக்கவேண்டிய



## டிப்ஸ்... டிப்ஸ்... டிப்ஸ்...

● வாரம் ஒரு முறை டிப்ஸ் கொடுக்க வேண்டும். சிறகு சுத்தமாக உங்களை குறைத்து, சுதானம் நின்று வைத்துவிட வேண்டும். அருடமான நெடி கொள் சிறகு சுத்தி விட வாம்.

● ஒரு மணி நேரம் எடுத்து 'ஆம்' பண்ண வாம்.

● டீரேயில் நம்மவர் நேசி நினைவம் பார்க்கக் கொள்ள வேண்டும்.

● எழும்பு, சிறு பூச்சி வளவம் கிணெறும். நெய்மோம்பட்டிதான் என் லுட்டி அடிக்கவம் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

● கம்பெனமவர் சரிபாடு இருக்கிறதா என்று கவனமாகக் கொண்டும்.

● பிபிசிக்கு லுண்டு வருடத்துக்கு ஒரு முறை பாயது. சர்க்கில் கொடுத்து விடுவது நம்மது - லுட்டி பாக, லுடுப்பிடிக்கவம் இருக்க.

புதிதிலுண்டு வருடங்களாக  
பிபிசிக்கு பாயது பார்க்கு வரும்  
பாய்வுகளிடம், அதனை எப்படிப்  
பாணமிப்பது என்று  
விளாசித்தோம்.

● சிறு காதிப் போதும் போது 'பாக்கி'யில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். ஆட்டி அரைத்தால் கம்பெனம் பாயாதி, மூடக் கூடும்.

- நிறு நிறு வருட சர்க்கில் போட்ட பிபிசிக்கு விளாபத்திற்கும்!

- சித்தார்த்

போது, உன்விருக்கும் பின்பிசினி இலக்கி, காற்றை உங்களை இழுக்கிறது. அப்போதும் குயிர்காற்றை வெவிலே விடுகிறது. அப்படி வெவிலாறிற காற்றில் ஈழப்பதும் இருக்கவே செய்கும். இதனால் சிலருக்கு உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படக் கூடும்.... எனினும் ஈர்க்கவர்கள் வினைய குறைவு என்பதால் பலர் தாடுமி றார்கள். எச்சரிக்கை : உடம்பு நீண்ட பவன்படுத்தாதீர்கள்; உடம்பு வலி நிச்சயம்!

வினைய குறைவாகிறது என்று உதிரி பாகங்கள் எவ்வாறுதையும் வாய்க்கி தாடுக அவிசம்பின் செய்து ஏலி உண்டாக்கலாம். ஆனால் எந்தவன் தானைக்கு வரும் என்று உத்தரவாதம் சொல்வ முடியாதது! மேலும்

கரண்டி சீய்வைப் பார்க்கலாம் ஏ.லி. குயில் கூட விவர்க்கும்....!

மத்திய தர மக்களும் ஏலி வாய்க்கி வைத்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு (மலி, வி.லி-ஆர். போல் 14,000, 15,000க்கு) ஏலி வராதது

லுட்டி ஏலிலின் வினைய முப்பதாரிறத்துக் கொள்ளும் கவனம் அதில் பாதி எக்கவம் வரிபாக அரசாங்கத்துக்குப் போய்விடுகிறது. அவர்களைப் பொறுத்தவரை ஏலி ஒரு 'லக்கி டிட்டம்'. ஆகவே பட்டுண்டு டிம் முதலில் கவனம் வைப்பது இங்கே தான்!

- சாருகேசி



# இயற்கை முறையில் தொகுக்கப்பட்டிருந்து விடுதலை

பலவித வியாதிகளுக்கு காரணமான கொசுக்கடியிலிருந்து ஆரோக்கியமான முறையில் சிக்கன வழியில் நிவாரணம் பெற உபயோகிப்பீர் "கொசுவலை" - அதுவும் எமது "குவாலிடி" கொசுவலை என்றால் இரும்புத் துண்டு, இரும்புத் துண்டு பாதுகாப்பு.

★ நீடித்த உடைப்புக்கு உறுதி செய்கிறது இறக்குமதி செய்யப்பட்ட HOPE நூல்.

★ மிகவும் நெருக்கமான பின்னால் களிஞல் பெறுவது பரிபூரண பாதுகாப்பு.

★ நெருக்கமான பின்னல்கள் இருந்தாலும் மிகவும் காற்றோட்டமானது.

★ சோயன் பொருட்களடங்கிய கொசு விரட்டிகளை உபயோகிப்பதால் ஏற்படும் கண்வலி, தலைவலி, மயக்கம், நெஞ்செரிச்சல் போன்ற உபாதைகள் நீக்கமாக இல்லை.

★ தொடர் செலவுகள் இல்லை.

★ குவாலிடி கொசுவலைகள் பிரின்ஸ் (சிங்கின் காட் ஸைஸ்), குயின் (டபுள் காட் ஸைஸ்) மற்றும் கிங் (குயின் டபுள் காட் ஸைஸ்) என மூன்றுவித அளவுகளில் பலப்பல வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.

★ எளிதில் கையாளக்கூடியது. நீங்கள் வாங்கக்கூடிய விலையில் தமிழகமெங்கும் இப்பொழுது கிடைக்கிறது.

## “குவாலிடி” கொசுவலைகள்

குவாலிடி கொசுவலையை உபயோகிப்புகள்,  
குவாலிடி கொசுவலையை உணருங்கள்.

தயாரிப்பாளர்கள்

குவாலிடி பிளமண்ட்ஸ்

(குவாலிடி கொசுவலை தயாரிப்பாளர்கள்)

த.பெ. எண் : 74 40, சின்னாண்டாங் கோவில் வீதி, கரூர்-629 001

வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படும் படுகின்றன.

“சென்னை இராயப்பேட்டை YMCA மைதானத்தில் நடைபெறும் Ideal Home Exhibition இல் ஸ்டால் நெ. 46 இல் அமைந்துள்ள எமது ஸ்டாலுக்கு வருகை தந்து எமது தயாரிப்புகளை வாங்கிப் பயன்பாட்டையுங்கள்.”

# வேறுமமாவிரிணி தோற்றார்; விஜயலக்ஷிதா வென்றார்!



**மு**

தன் கட்டத் தேர்வில் என்னால்  
ஏற்கப்பட்ட மூலமுக்குமே தான்  
வழங்குகளை "மேக்-அப்  
டெஸ்ட்" செய்து பார்க்க  
விண்ணம். இதிலும் ஒரு புதுமை  
முத்திரையாக, மூலமுக்கும் கொடுக்கப்பட்டிருக்க  
அளவுத்துப் போய் ஷர்ட்டும் தடத்தியே  
பார்த்து விட்டேன்!

"கண்ணன் என்னும் மன்னன் பேரைச்  
சொல்லச் சொல்வ..." பாடல் நினைவிற்குக்  
குமே! "மறக்க முடியுமா?" என்கிறீர்களா?  
அந்த தான் ஏற்கெனவே பதிவு செய்து  
வைத்திருந்தேன். மூன்று புது முகங்களை  
மும் அளவுத்துச் கொண்டு, பூமிட்டுடன்  
வைவை அமைக்கப்பட்டுள்ள போய்ப்  
படப்பிடிப்பே தடத்தினேன் - நேரத்தை  
என்ற அளவிடவேதான்!

ஒரு புதுமுக நடிகைகளையும் தடக்கரை  
மும் வைத்துப் பாடல் காட்சிகளையும்,  
மற்றொரு புதுமுக நடிகைக்கு வசைக்  
காட்சிகளையும் காடர்ட் செய்து எடுத்தேன்.

சென்னை இரும்பி, "ரஷ்" போட்டுப்  
பார்த்தபோது, இருவரின் ஒரு புதுமுக

நடிகை எடுப்  
பான தோற்ற  
மின்றி ஒன்றி  
யாத என் பார்  
வைக்குத்  
தேர்வின் நி  
ஷன். அவரை  
தீக்கி விடுவது  
என்றும் மற்ற  
இரு புதுமுகத்  
களையும் ஒப்  
பந்தம் செய்  
வது என்றும்  
தீர்மானித்  
தேன். இவ்

வாறு என்னால் நிராகரிக்கப்பட்ட அந்த  
நடிகை :

சென்னை அறிஞர் அண்ணா மாடல்ஸ்  
கலே?

வேறுமமாவிரிணி! ஆம், இன்றும் பரித்தி  
தலை உயலில் தொலித்துக் கொண்டிருக்க  
தும் அநே தட்சத்திரம் தான்! "பேச்சில்  
தயாக்கர் வாடை விவியது" என்று சென்ற  
இதழில் தான் குறிப்பிட்ட பெண்.

தான் ஏற்றுக் கொண்டு ஒப்பந்தம்  
செய்த மற்ற இருவர் : விஜயலக்ஷிதா;  
ஸ்ரீகாந்த். "ஸ்ரீகாந்த்" என்பது தான் சூட்டிய  
பெயர்தான்.

"வேறுமமாவிரிணி இன்னை" என்றால்  
பிறகு, அந்த வேடத்தில் வேறு யாரை நடிகை  
வைப்பது?

"மறுபடியும் புதுமுகம் தேடும்  
படவழி?" என்று பார்ட்னர்கள் ஏற்றுக்  
கேலியாக மட்டுமின்றி, கவனையோடும்  
கேட்டனர். படத் தயாரிப்பில் தாமதம்  
களைத் தவிர்ப்பது எவ்வளவு முக்கியம்  
என்பதை தங்கள் எல்லோருமே உணர்ந்து  
தான் இருந்தோம்.

"புதுமுகத்தான்; ஆனால் அவரைத்  
தேடித் கொண்டிருக்க வேண்டாம்; தயாராக  
கவே இருக்கிறார்" என்பதேன்.

"யார் அது?" புதிருக்கு விடை தெரி  
வதால் கேட்டார்கள்.

தான் புன்னையுடன் மென்மையாக  
இருந்தேன். "போலியுங்கள்" என்பதேன்.  
கம்பி வாக்கங்களும் போலிக்கச் சற்று அவ  
காசம் எடுத்துக் கொண்டவராம்...



**கடற்கடர் ஸ்ரீதர்**



யார் மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டு அவ்வாறு கூறினோம்? தெரியவில்லையா? என் பார்ட்னர்களுக்கும் கூடத்தான் அன்று என்பென்னைத் தாங்க முடியவில்லை! சரி, விஷயத்தை விட்டுக் கூறுகிறேன்:

முன்பு "காதுலிக்க நேரமில்லை" படத்தில் எந்தி என்ற பெண்ணை அறிமுகப் படுத்த என்ணி, பிறகு அவருக்கு மெட்ரூ ரிட்டி இல்லை என்ற கருத்தில் நீக்கி...

ஆ நினைவு வந்துவிட்டது. இம் காலபா?

சாத்தியைத் தொடர்ந்து சித்ராஸலாவில் மாதம் என்பதன்மீது அமர்ந்தி, கூட்டியிருக்கணைக் கவனித்துக் கூடக் கபாவத்தை நீக்கிக் கொள்ளுமாறு சொல்லியிருந்தேன் அல்லவா? அவர், தான் நடப்புக் செயல்படிக் கொடுப்பதையும் தடிக் நடவடிக்கை நடப்பதையும் தொடர்ந்து கவனமாகப் பார்த்துப் பார்த்து இதற்குள் நினைவாக் தெரிந்து கொண்டிருந்தார். அந்தச் சாத்தியைத்தான் இப்போது வெண்ணிற ஆடை. சின் "நிர்மலா" என்ற பெயரில் அறிமுகப் படுத்தத் தீர்மானித்தேன். பார்ட்னர்களுக்கும் விஷயமறித்ததும் ரொம்ப மகிழ்ச்சியோடு சம்பந்தித்தார்கள்.

அமைத்திருப்பதைக் கண்டு அதனால் பெரிதும் கவரப்பட்டேன்.

"என்ன மூர்த்தி, என் படம் ஒன்றில் உங்களுக்கு ஏற்ற கேரக்டர் இருக்கிறது, நடிக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டதும், எதிர் பாராத நாகிருதலாக் சற்று நெருக்கிட்ட அவர், பின்னர் விழித்துக் கொண்டு, "ஓ! நடிக்கிறேனே! பேஷாக நடிக்கிறேன்"

என்று அவசரம் அவசரமாகச் சொன்னார். "நிர்மலா" மூர்த்தி! ஒரு சின்ன அட்டையைச்" என்று ஆரம்பித்தேன்.

"என்ன வாரி? கொய்துங்க, எதுவா னாலும் அருள்பய்யே தட்டித்தேன்."

"அட்டையை நடப்புக் சம்பந்தப்பட்ட தய்ய! உங்கம் வாழ்க்கை சம்பந்தப் பட்டது. வக்கிரைக்குப் படிக்கிறீர்கள். அந்தத் துறையில் உங்களுக்குப் பிறமாத எதிர்காலம் இருக்கலாம். சிவிமர் சாண்மை விட மனசில்லாமலும் இருக்கலாம். இந்தத் தொழியை 'சின்' அடிகம். தீங்க நடிக்கிற முதல் படம் அமோக வெற்றி பெற்றதாய், உங்களுக்கு மேலே மேலே வாய்ப்புக்கள் வந்து குவிவார். பதமும் விடைக்கும். ஆகா முதல் படம் எதிர் பார்த்த வெற்றி அடைபடுமென்னா எதிர் காலம் அவ்வளவு பிறகாவாவிடுமோ..."



விண்ணிற ஆடை படத்தில் தான் அறிமுகப்படுத்திய இன்னொரு புதுமுகம் மூர்த்தி. நிர்மலா போலவே இவருக்கும் "வெண்ணிற ஆடை" என்ற தலைப்பு. ஒட்டிக் கொண்டு, "வெண்ணிற ஆடை மூர்த்தி"யானார் - படம் ரிலீஸ் ஆன பிறகு, மூர்த்தி சட்டம் படித்த இளைஞர். வக்கில் ஒருவரிடம் ஜூனியராகக் கோ வேண்டிய அவரை, நண்பர் ஒருவர் எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். மூர்த்தி என்னிடம் பேசியபோது, இயல்பாகவே காமெடியான பாணிய் பேசக் அவருக்கு

மூர்த்தி என்ன இடை மறித்து கூறுதி யான குரலில், "எனக்கு என்னோட திற மையில் தம்பிக்கை இருக்கு; அதாவிட, உங்க திறமையில் ரொம்ப தம்பிக்கை இருக்கு. அதனால் என் நடிப்புக வாழ்க்கை நிறப்பா அனாமும்கே கருத றேன்" என்றார்.

தான் சிறித்துக் கொண்டு, "ஆம் னாடி ஆய்தி பெய்ட்" என்றேன். கூடவே, "சிவிமர் வாழ்க்கை அவ்வளவு பிறகாவமா அமையாட்டா, கறுப்புக் கோட்டை மாட் டிக்கிட்டுக் கோர்ட்டுக்குப் போயிடுங்க" என்றேன்.



இன்று இவ்விவரத்து தாண்டியே வழிநடத்தில் செயலாம் பிறகுதான் தான் முறை பேருத்த நடத்துவர்

மேலவர்க்கு முன்னர், அந்த வேலையில் துத் தருதி இவ்வாதவர் என்று ஒதுக்கப் பட்டவர்! கல்லூரில் படிப்பை எட்டிப் பார்க்கக் கூட வரவி செய்துதான் முடிவான போல் பிழைத்திருந்தாருமென்பதும் சொந்தவர். பட்டாசுவிகார வாழ்க்கை தொடங்கி, ஒரு வங்கியில் எழுத்தராகச் சேர்ந்து, படிப்படியாக முன்னேறினார்.

- தங்கோவம் அ. முன்தபா



"ஏன், ஏற்கெனவே இருக்கிற சின்னக் குழாய்களைத் தோண்டி எடுத்துட்டு இப்போ புதுசா வேற பெரிய குழாய்கள் எதுக்குப் போடுறீங்க...?"

"பெருளாட்சி இலத்த நம்மா லார், ஸாஸிபாமிட்டி ஆகிடுச்சே! அதுவரை சின்னக் குழாய்களையே தண்ணி வராம இருந்ததுக்குப் பதிலா இவ்மே இத்தப் பெரிய குழாய்களையே தண்ணி வரவூ...!"

- கடிதஞ்ஞன் வெறுமையாற்றிச் சிபுரா

ஆனால் அதற்கு அவசியமே இல்லாத படிக்கு வெ.ஆ. மூர்த்தி, நிதானமாகவும் படிப்படியாகவும் முன்னேறி, நமக்கென ஒரு நிர்ந்தர இடத்தைச் சிவிமா உலகில் பிடித்துக் கொண்டார்.

வெவ்வித ஆடை படுத்தாது இவர அமைத்தவர் விகவநாதன். ரம்பமாவ பாடல்கள் அனைத்தும் ஸ்டிட் ஆயின. படம் முடிந்து சினில் செய்வதற்கு எனக்கு யிகவும் ராசியாவ காணினோ இயேட்டரை அனுவினேன். ஆனால் என்ன ஏமாற்றம்! இயேட்டர் பங்குதாரர்களிடையே ஏதோ மனஸ்தாபம். வினையு? தமிழ்ப் படங்களை இளையிடுவதில்லை' என்று முடிவெடுத்து விட்டார்கள்!

எவ்வு 'இக்'கெய்நிருத்தது. 'அபசுரமும்' என்பார்களே, இது அப்படி ஏதாவது இருக்குமோ? - இந்த எண்ணத்தை ஒதுக்கித் தவ்விட்டு யோசித்தேன். 'ஏன் இது ஒரு தவ்வு சருவமாகவே இருக்கக் கூடாது?' வேறு இயேட்டர்கள் பற்றி யோசித்தபோது, ஜி. உமாபதி புதிதாகக் கட்டிவிருந்த ஆஸ்தத் இயேட்டர் நினைவு வந்தது. கடவே அவருடன் தொடர்பு கொண்டேன். அங்கும் ஆங்கிலப் படங்கள் தாம் இளையிப்பட்டு வந்தன. தமிழ்ப் படத்துக்குச் சம்மதம் தெரிவிப்பாரோ?... சற்றுக் கவலையோடுதான் பேசினேன்.

"உவக்கில்லாததா கண்ணா! செவ்வுரவாம் கண்ணா!" என்றார் உமாபதி. அவர் தியிவத்துக்கு எட்டு "கண்ணா" சொல்பவர். மவுண்ட்ரோட்டில் தவ்வு முறையில் கட்டப்பட்ட, புதிய, பெரிய இயேட்டரில் இளையிப்படும் முதல் தமிழ்ப்படமாக 'வெவ்வித ஆடை' விளங்கியது. அதுவே பெருமை சேர்ப்பதாகவும் விளங்கி, மகிழ்ச்சியளித்தது.

ஆனால் வெவ்வித ஆடைக்கு செல்லார், 'ஏ' சர்டிபிகேட்டான் கொடுக்கப் போகிறது என்று கண்டனா, அவ்வுது முதல் காட்சியின் போதே இயேட்டருக்குள் ஒரு விபர்தம் நிகழப் போகிறது என்றுதான் எதிர்பார்த்தேனா!

தில் ஸ்பெஷல்



குயிர்க்கியாவ ரிதோஷன் நிலையில் வேலை கழறுதல்பாக நடக்கும். கோடையில் (இத்தியா போன்ற தாடுகளில்) சராசரியாக அறுபது சதவிகித உழைப்புத் திறனையே தம்மால் வெளிப்படுத்த முடிவிறது. அதுவரையில் ஏ. வரி, செவ்வு உழைப்புத் திறனைச் சீர்தர்த்தான்! ஆனால் கடவே பவர்கட் வந்து சீர்குலைக்கிறதே!

ஆதித்யா





**சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி**

**பார்க் டவுன் பெனிபீட் பண்டு லிமிடெட்**

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி திருவணம் துவக்கம் 1985

223, நெற்றி தங்கணவ வீதி (முதல் மாடு), சென்னை - 600 009, தொலைபேசி: 582879

உங்கள் வாதிக்கத்தையாறு பயனாகைய பட்டகம் சிறந்த திட்டங்களை அளிக்கும்

மேற்கண்ட திருவணத்தில் உறுப்பினராகுங்கள்.

**கேள்வியுடைய திட்டம்**

30 ஆண்டுகள்	8 ஆண்டுகள்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
15%	15%	17%	18%	18.5	19%	20%

• தனியாகவே டிபாசித் திட்டம் - வட்டி வீதம் 20%

குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ.20,000/- க்குமே 5 ஆண்டுகள், மாத வட்டிக்களை  
கேள்விகள் மூலம் கட்டியே கொடுக்கப்படும்

சேமிப்பை கண்காணக் கீழ் 0.5% வரை வட்டி  
உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது. 90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

• **காமதேயு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்**

விரி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்துவீர்  
5 ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.6000/- நூத் திரும்பப் பெறவீர்  
10 ம் ஆண்டு முடியில் மீண்டும் ரூ.6000/- நூத் திரும்பப் பெறவீர்  
15ம் ஆண்டு முடியில் மீண்டும் பெறத்தொகையாக ரூ.50,000/- பெறவீர்.

• **பென்ஷனார் நலத் திட்டம்**

முதிர்வாகக்கொடுத அளிக்கப்படும் திட்டம்.

சேமிப்பு ரூ.13,000/- வட்டி வீதம் - 19% வாக வரம்பு 12 மாதங்கள் மட்டுமே  
முன்னதாகவே பெறும் வசிகளைகளை.

செலாவகையும், உடல் கணமுற்றோர்களும் மற்றும் கவினி அமைக்கக்கூடாதுகளையும் சேர்த்து பயன் பெறவாம்.

• **பொறிஞ்சியில் திட்டம்**

ரூ.100/- மட்டுமே விரி மாதம் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.3 மட்டும் (Rs. 3,00,000/-)  
பெற்றுப்பயனாகவீர்.

ஒரே ஒரு நடவடிக்கை ரூ.6666/- நூத் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.3 மட்டும்சேர்த்து நீங்கள்  
செலுத்திய பணத்தையும் சேர்த்துப் பெறவாம்.

• **செலவக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்**

உங்கள் குழந்தையைக் குபெராகக் காண ஆதாயம் இதோ  
ரூ.7500/- நூத் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.1,20,000/- பெறவாம்.  
ரூ.9000/- நூத் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.1,44,000/- பெறவாம்.

உடல் பெண்டும? உங்கள் அனுதூதர்கள். தனக்கூடக் காணுக்கு ரூ.2400/- வட்டி வீதம் ரூ.1.85  
உடனுக்கு உச்சவரம்பு இல்லை. தருவதில் தாமதமில்லை.. R.D உடல் பெண்டுவதில்லை...

**கௌரவ ஆலோசகர்:**

**P.பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc**

**முதன்மை அறங்காவலர்,**

**சத்த கேட்டம், சென்னை - 3.**

**இயக்குநர் குழுத் தலைவர்**

**R.விவேகானந்தன் B.Com.**

**பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்**

**Business Hours: Week Days 9.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 9.30 a.m. to 12 noon.  
Friday Weekly Holiday.**

# விடிகலை செய்யலாம்- வித்தியாச கூல் ப்ரெய்க்கஸ்!



● கொட்டை எடுத்த பேரிச்சம்பழம் ஐந்து, காஸ் தேக்கரண்டி தெய்விக்காய் பொடி - (தெய்விக்காயைக் கொட்டை எடுத்து, வெயிலில் உலர்த்தி, மிக்ஸரில் பொடி செய்யலாம்) இரண்டையும் ஒரு டம்ளர் தீரில் மூன்று மணி நேரம் கற விட்டு, மிக்ஸரில் போட்டு அரைத்து வடிக்கட்டி, கனவக்குத் தெரிது தேய் சேர்த்து, குளிர்ச்சாதையப் பெட்டியில் வைத்துச் சாப் பிட்டாய் மிகவும் குளி, உடம்புக்கும் நல்லது.

● ஐந்து முழு முத்திரியைத் தண்ணீரில் கறப்போடவும். ஒரு பெரிய மூடி தேய்காய், இரண்டு ஏயம் எடுத்து, கறிய



இதனுடன் தேய்காய்ப் பால் பாதி கலத்தால் கறாட் சேர் கனவக்கு வெய்யம் அல்லது தேய் சேர்க்கலாம். மிக ஆரோக் தியமான கோடைக்கால பானம் இது. டானிக் போன் நது.

● கொத்தமல்லி ஒரு கட்டு வாங்கி, தயாருகை மட்டும் கைப்பிடி எடுத்து இரண்டு தேய்காய் சில்லைத் துண்டுகளாக வெட்டி இரண்டு ஏயம் சேர்த்துக் கொத்தமல்லியுடன் விழுதாக அரைக்கவும். ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் விட்டுக் கறாத்து வடி கட்டவும். தேய் அல்லது வெய்யம் சேர்த் துப் பருகவும்.

- டாக்டர் ஏ.ஜி.வி. செட்டி எழு திய 'மருத்திதர்நி தேய் தீய்கி வாழ உயிருள்ள தியற்கை உணவுகள்' என்ற நூலிலிருந்து

தொகுப்பு : பாலுமதி



முத்திரியுடன் சேர்த்து அரைத்து, பால் எடுக்கவும். இத்துடன் கமார் ஒரு விட்டர் தீர் கலத்தால் கனவலான பானம் கிடைக் கும். இதில் அடம்பியுள்ள சத்து வேறு எந்நாம் இல்லை. குராக சக்திக்கு மிகவும் நல்லது. கோடைதில் கனவப்படைத்தவர் களுக்கு - குறிப்பாகக் குழந்தைகளுக்கு, வரப்பிரதானம். குளிர்ச்சாதையப் பெட்டியில் வைத்துக் குடிக்கலாம்.

● கறாட்டை வெட்டி, மிக்ஸரில் போட்டு இரண்டு ஏயக்காய் சேர்த்து, தண் ணீர் கலத்து அரைக்கவும். வெய்யிய துணி தில் வடிக்கட்டினால் கறாட் சாறு தலார்.

சுதன் அலகத்தில் அங்கிடுகை : வி. குலசி, சுதன் பங்கிடுகைகள் கிளையிட், வி.கி.பி.ட், சுதன் கிளையிட், வி. கைத்திபுதன், ஆசிரியர் : வி. கிளையிட், சுதன் ஆசிரியர் : சி.கி.பி. குலசி, தேய்க்காய் சாறு, கிளையிட், தேய்க்காய் - 600 032, தொலைபேசி - ஆசிரியர் ஒரு குறையாக : 2345624; அங்கிடுகைகள் கிளையிட் : 2345623; கிளையிட் - சுதன் : 2345622; கிளையிட் : 2345621. அங்கிடுகை சுதன் - உங்கிடுகை : ரூ. 156/-; கிளையிட் - கிளையிட் தலன் : ரூ. 400/-; கிளையிட் தலன் : ரூ. 1050/-; அங்கிடுகை சுதன் - உங்கிடுகை : ரூ. 78/-; கிளையிட் - கிளையிட் தலன் : ரூ. 200/-; கிளையிட் தலன் : ரூ. 525/-.

## சகலகலா வல்லவர்கள்



பாலியெஸ்டர்  
கலந்த  
பன்விச்சீருடை  
ரகங்கள்

- எளிதாக துவைத்து,  
அனிய ஏற்றவை
- துவைக்கத் துவைக்க  
மாறாத பொலிவு
- தங்களின்  
தேவைக்கெற்ற நிறம்.
- கசங்கியோ,  
மாடிகியோ பொகாது.
- நிபாயமான விலையில்  
தரம் மிகுந்த ரகங்கள்
- நிறம் மங்காது.



1979 ஏப்ரல், மே மற்றும் ஜூன் மாதங்களில்  
பன்னாச்சீருடைகள் வாங்கும்பொழுது, 'காங்குமி  
காபமன் கி' சலுகையில் தரப்பட்ட தள்ளுபடி  
உப்பணை உபயோகித்து 5% சிறப்புத் தள்ளுபடியை  
பெற்றுக் கொள்ளலாம். இச்சலுகை மேலா,  
தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் மட்டுமே

**பாம்பே  
டையிங்**

ஸ்தாபிதம் 1879

விலைமதிப்பு

சீவராசம் அலோசியேட்டர்  
கோவை 11, சென்னை - 22.

Sewery's The Federal Bank Ltd.



முத்தழுத்தான  
வியர்கவை.

உள்குவித்து  
உள்ளுணர்கவை.

செகண்டே நேசர் 1 பாக்.  
வெற்றிசையப் பிழிபுகைகள் சுவைப்பற்றி உறுமலாம்.